OTEIZA

"El muro es simbólicamente la representación mágica de la diosa Tierra (la diosa Mari, poder vital), todo lo que toca el Muro va y viene, renace. El Muro se deja tocar por la mano, entre el hombre y las cosas, en él miro el cielo se deja tocar con la mano, curación de la mano, la mano se vacía en el muro, y el miro-Mari, magia de transformaciones y vida, entre otras medicinas carnero, bisonte, ciervo, caballo, caballo-tótem, farmacia de caballos. Las fuentes sagradas de la vida pasan por el muro, brotan del muro al caudal lingüístico. Partitura o recital cantado y bailado de sonemas que se cargan de míticos poderes primordiales en el muro."

(...)

"El sonema tiene que pertenecer a una Semiología cóncava, negativa, porque es puente mítico entre la lengua como creación colectiva y el artista (en el euskera)."[1]

tierra crómlech árbol cielo cielo crómlech árbol piedra

horadada

en

la

mano

m u r o

¿sólo toca la

piedra?

(

las fuentes de la vida caudal pasajero por las grietas

(¿o era trozo oxidado

de

hierro?)

)

- - - memoria cóncava atravesada distorsionada recreada - - -

—carga—primordial—en—el—muro—

sonemas

soporte del deseo

horror a intangible reflejo de la danza

de

pie

en

tierra

1 Oteiza, Ejercicios Espirituales en un túnel, Edit Lur, 1965, pags. 423, 424.

Sinopsis

Con un formato de monodrama y una hora aproximada de duración, la obra se desarrolla en torno a una figura que se define como interrogante, como búsqueda.

Materializado en la figura de un cantante-actor, desarrolla acciones primigenias (la respiración, la exploración de un trozo de madera, de un agujero, la empatía con un árbol o con el suelo...) y establece diálogo con un muro, que asume la función de soporte mítico para el desarrollo de un juego simbólico así como de espacio de realidad, a través de la exposición visual y sonora de materiales igualmente primigenios (piedra, madera, hierro, luz) esenciales en el universo oteiziano.

Materiales que se concretan en la escenografía en forma de varios elementos vitales (la tierra, un árbol, piedras, el hierro, la madera de una txalaparta, la luz...) con los que la figura interactúa en términos de empatía, exploración, miedo, fascinación... viviendo experiencias reales que transformará en símbolos, cargando el muro, como si de un acumulador se tratara, y encontrándose con él.

De ese encuentro surge Ser, personaje emergente en búsqueda de protección estética. La figura catalizadora de este encuentro es el crómlech neolítico - expresión esencial e histórica del vacío, como expresa su "ley de los cambios" históricos en el arte, intersección de ámbitos de la tierra y del cielo.

En su obra, Oteiza propone un espacio sacralizado. Es por ello que la música se plantea como construcción de imágenes sonoras desde un espacio de realidad, de experiencia vital. En ese contexto, el canto surge como fuerza esencial de deformación del entorno, máxima expresión del drama de la presencia-ausencia de la figura.

El proyecto desarrolla un trabajo de escritura focalizado en la búsqueda de "cristalizaciones" complejas entre los ámbitos de lo escénico (corporal, lumínico, escenográfico, textual, vocal y sonoro) a través de un proceso de fragmentación planteado en línea con el iniciado por Oteiza en sus "nociones para una filología vasca de nuestro preindoeuropeo".

Los materiales textuales de la obra incluyen tanto una selección de textos de Jorge Oteiza, como textos realizados específicamente. La de-composición de materiales textuales se realiza desde el concepto oteiziano de "sonema", y vinculándolo al mito como, en sus propios términos, "energía autógena", cuantums de luz y de sonido.

El texto se desarrolla tanto en euskera como en castellano, siguiendo ambas tratamientos distintos.

Personajes

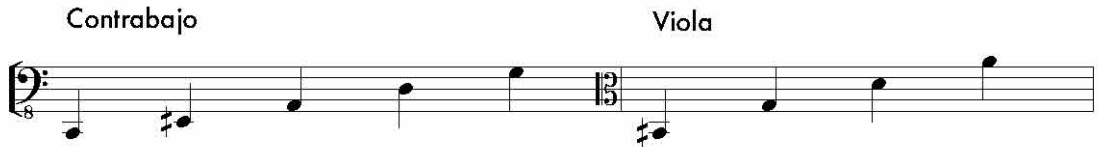
Un solo personaje, sin nombre.

Oteiza es un monodrama de Juan José Eslava, encargo del colectivo artístico E7.2, en coproducción con el Museo de la Universidad de navarra.

Dispositivo

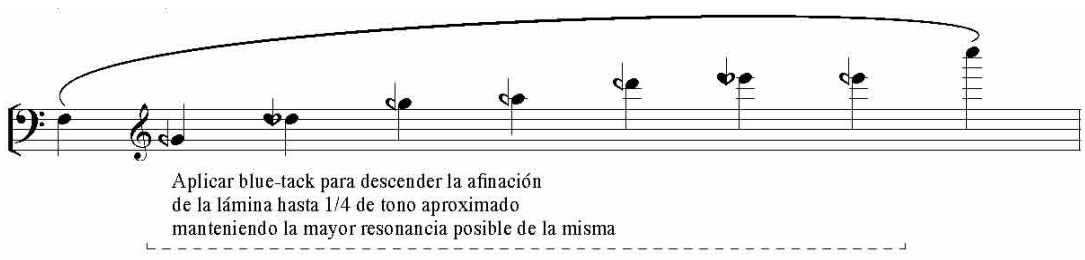
1 bajo / contratenor / actor
flauta (flauta en do, flauta baja
trombón
acordeón (prototipo realizado por Ander Tellería: manual izquierdo afinado en temperamento igual, derecho en temperamento mesotónico)
violín
viola barroca (opción viola moderna si necesario)
contrabajo 5 cuerdas

scordatura:

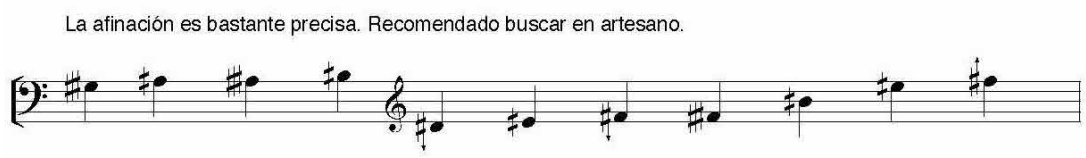


Percusión:

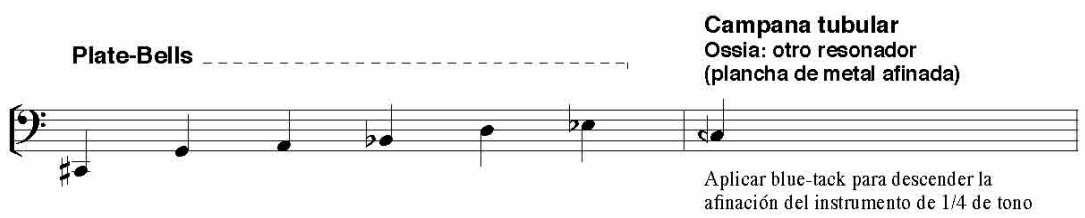
- 3 tablas de txalaparta de 2 m. aprox. (afinación aproximada sugerida: do - re - fa)
- 1 piedra grande (en torno a unos 35cm de altura)
- 4 guijarros de río de tamaño variado y pequeño (entre 4 y 8 cm.) y sonido mate, claro
- 1 kalimba de tamaño pequeño. Afinación según escala pentatónica libre y asimétrica entre las láminas (por ejemplo, mi re si la lab sib reb mib)
- una plancha de hierro suspendida (aprox. 30 x 50 cm.) no afinada (iron plate)
- 1 vibráfono 3 octavas y media:



- Cencerros, siguiendo la siguiente afinación:



- Campanas:



Microfonía

- cantante: 1 micr. de diadema, inalámbrico
- cuerdas: cada cuerda un micro de contacto o equivalente (a colocar sobre la madera o equivalente). Objetivo: amplificar recursos como arco sobre la madera del cuerpo del instrumento, la materialidad del frotamiento sobre la cuerda, detalles del ataque en un c. legno battuto.... Total: 3 micros
- acordeón, trombón: micros de condensador cardioide (total: 2 mic.)
- flauta: micrófono de muñeca (condensador, inalámbrico) (total: 1 mic.)
- percusión:
  - 1 micro de condensador cardioide para amplificación metalófonos (cencerros, etc) y choques de piedras pequeñas (el músico se acerca al micrófono, son piedras entrechocadas manualmente)
  - 1 micro de contacto sobre plancha de hierro grande
  - 1 micrófono para amplificación acciones sobre piedra grande (piedra de unos 60 cm de altura)
  - 1 micrófono de contacto o equivalente para txalaparta (valorar micrófono de condensador lavalier sujeto a la madera). La tabla de txalaparta tiene unos 2 metros de longitud, y está colocada casi a nivel de suelo. Amplificación para materiales suaves. Otra tabla equivalente, para acciones más percusivas.
  - Total micrófonos para percusión: 4 mics.

Altavoces

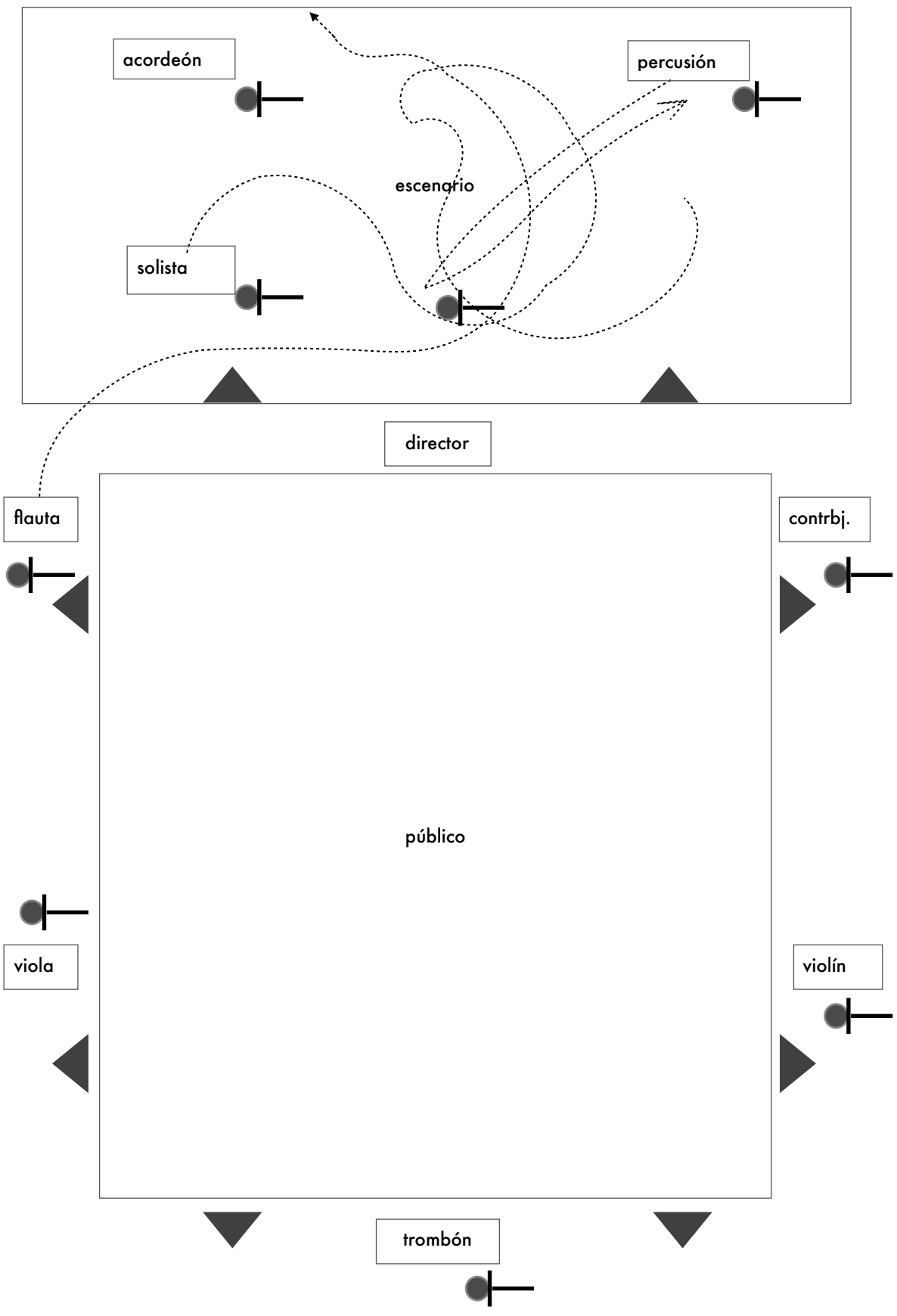
- 4 canales reales para la electrónica
- L - R para amplificación de la escena
- eventualmente duplicar LR detrás del público (?)
- retornos: acordeón, percusión (fondo escena)
- Claquetas: prever opción claqueta para el cantante (envío a cascos inalámbricos). Motivo: probable existencia de posiciones escénicas en las que no pueda ver al director

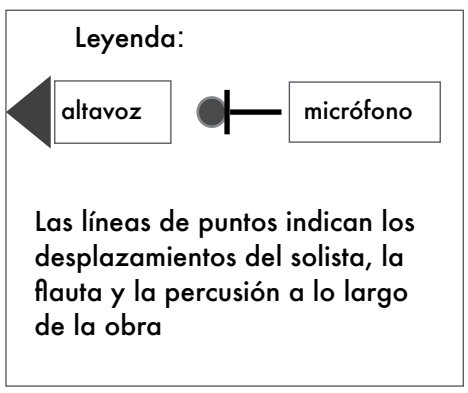
Previsión de canales para sistema audio

- inputs:
  - 4 canales de la electrónica
  - 11 micrófonos para amplificación
  - 4 canales para grabación audio
  - TOTAL imputs: 19
- outputs:
  - 4 altavoces (electrónica)
  - L-R (+ eventualmente 2 traseros) para amplificación
  - retornos (2)
  - claqueta (1)
  - TOTAL outputs: 9

Implantación en sala, sistema de sonido

El acordeón, al fondo-izquda. del escenario, está colocado en altura.



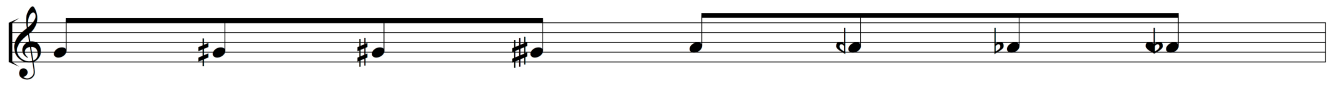


Los instrumentos que rodean al público deberán guardar una distancia mínima con respecto a éste.

Notación

Alteraciones: afectan únicamente a la nota adjunta

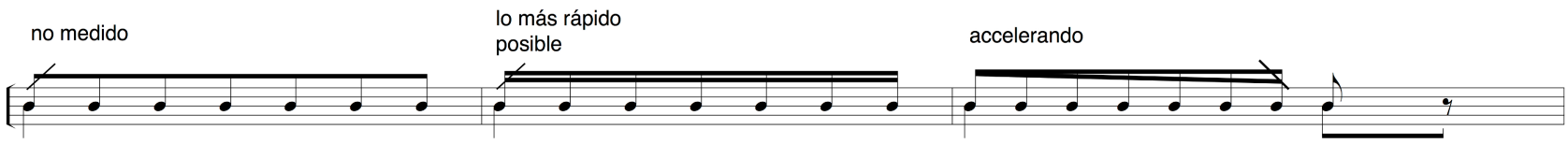
orden cuartos de tono (ascendente / descendente)



no medido

lo más rápido posible

accelerando

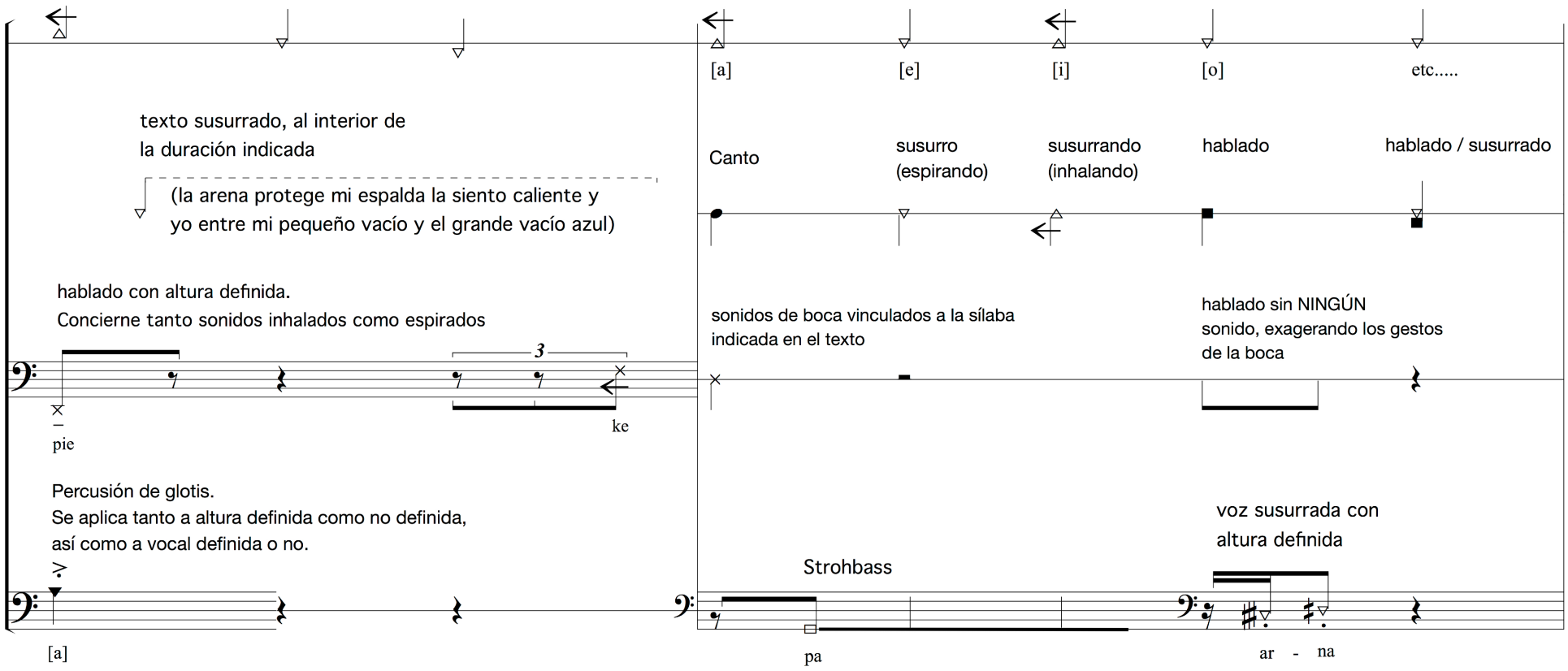


La partitura está escrita enteramente en sonido real. Esto incluye los registros del acordeón, así como las alturas correspondientes a las cuerdas en scordatura. Única excepción: octaviación del contrabajo, flauta baja y crótalos.

Voz

En caso de no indicación de consonantes:
tensión de garganta, de registro agudo a grave

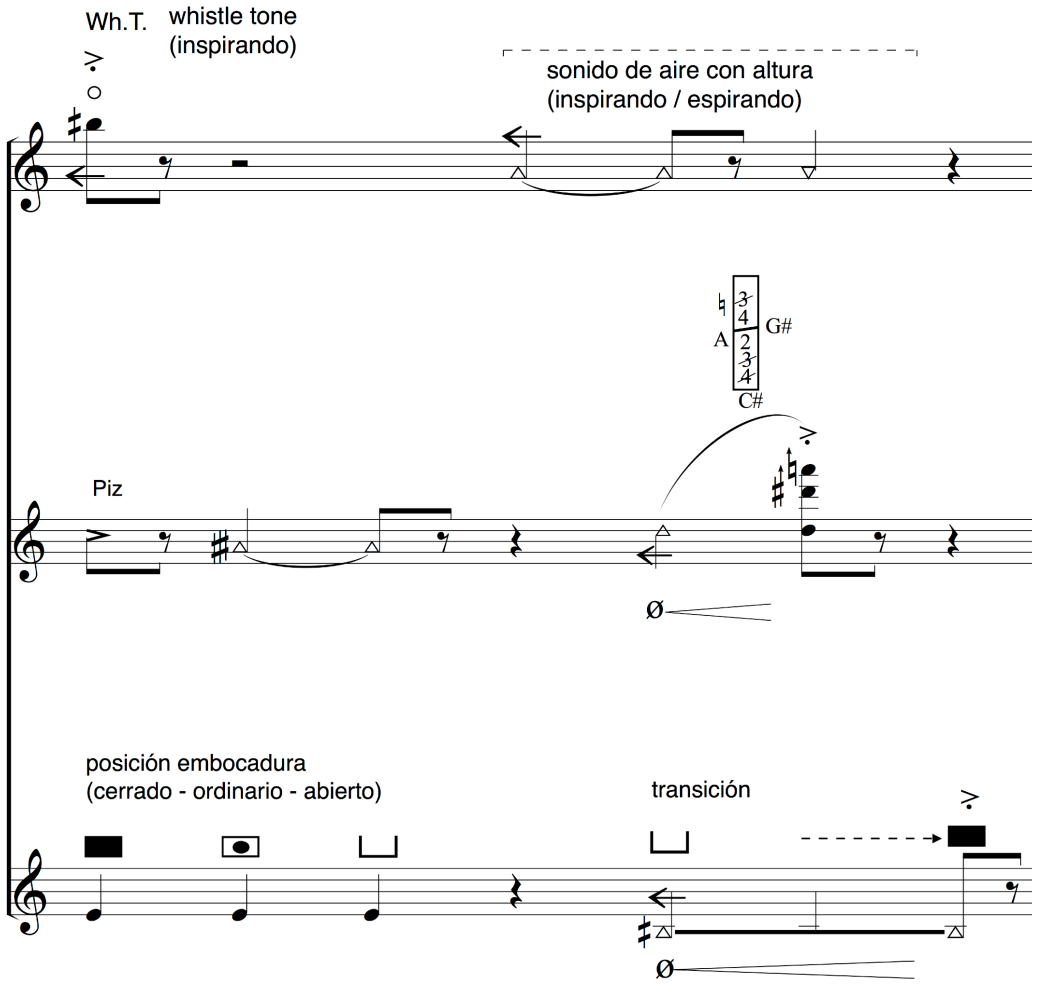
indica la vocal (posición) en la voz susurrada



Flauta

el sonido con aire siempre en
posición cerrada
salvo indicación contraria

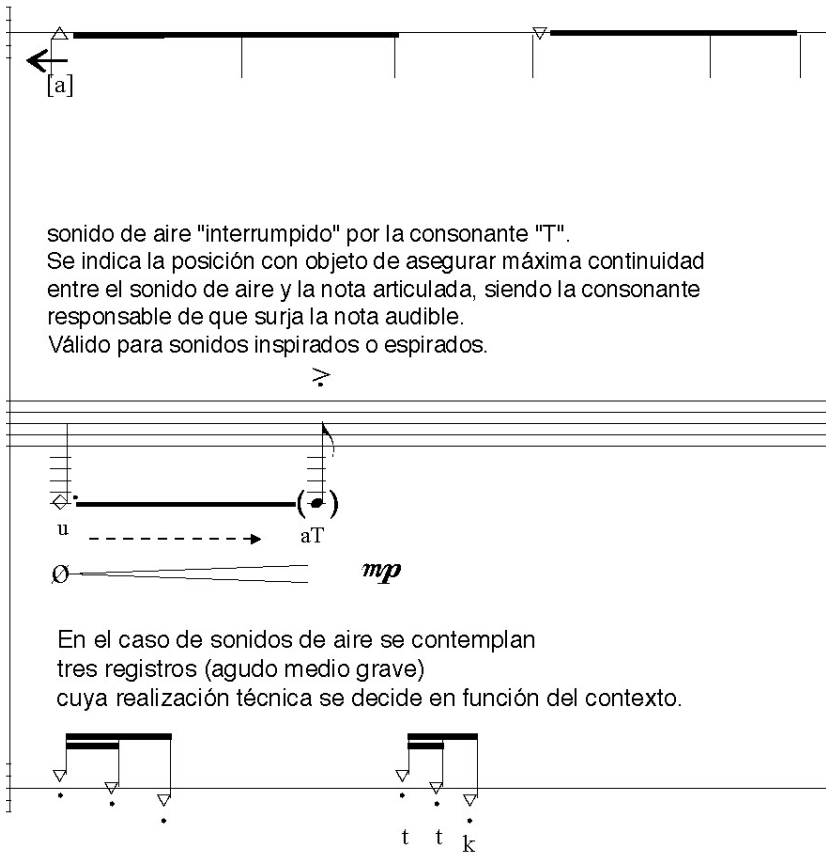
Wh.T. whistle tone



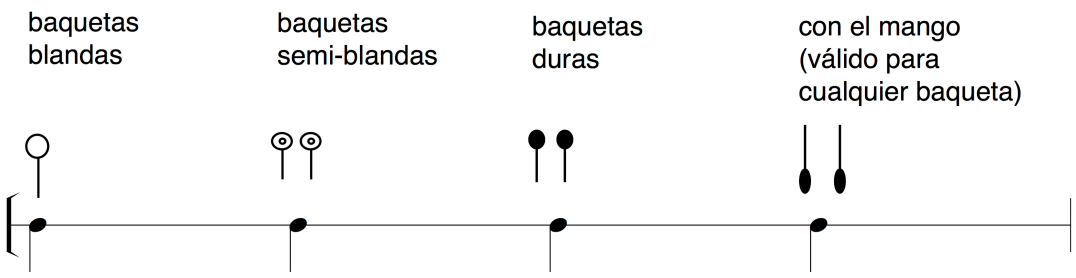
Trombón

sonido aire (inspirando)
(con especificación
de la posición vocal).
El signo de flecha hacia izquierda
indica sonido inspirado también en
el caso de notas con altura definida.

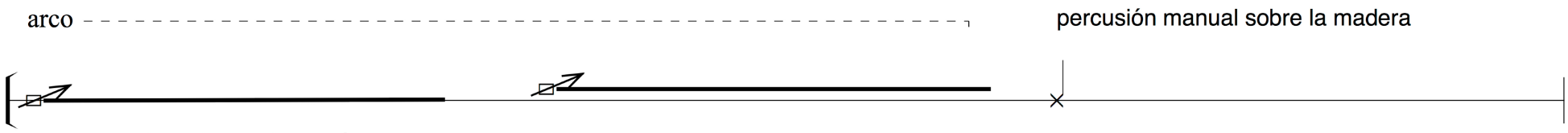
sonido aire
(espirando)



Percusión

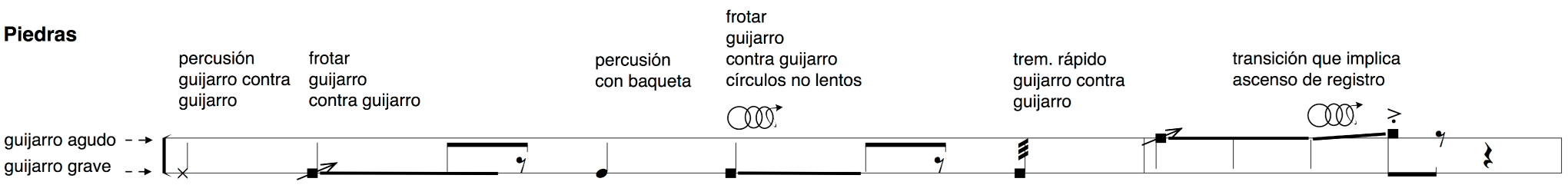


Kalimba

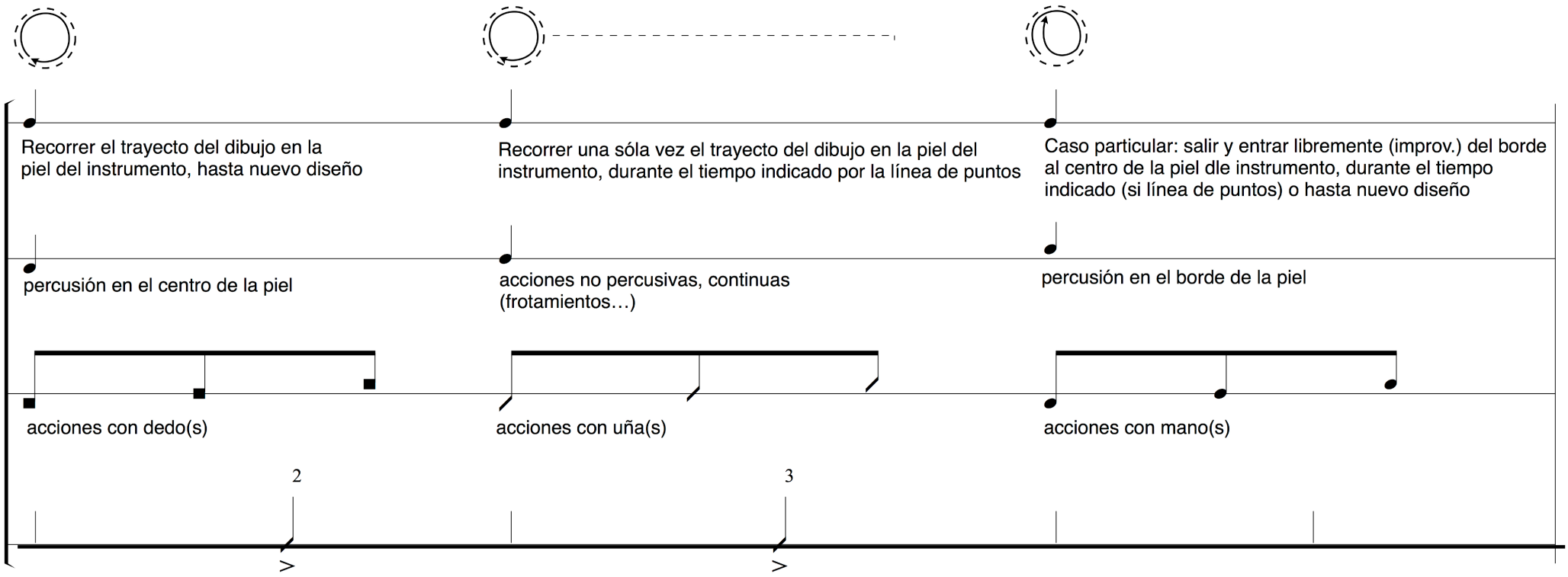


arco cerca del extremo de las láminas.
(suena aprox. una 12ª aguda respecto a la nota de la lámina)
Dos registros: grave (centro) y agudo (láminas laterales)

Piedras



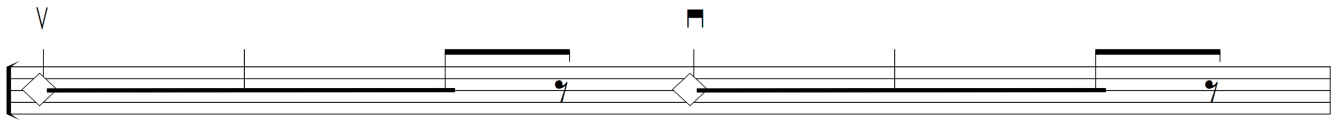
Pandero



Los números se refieren a los indicados en lápiz sobre el borde de la piel del instrumento

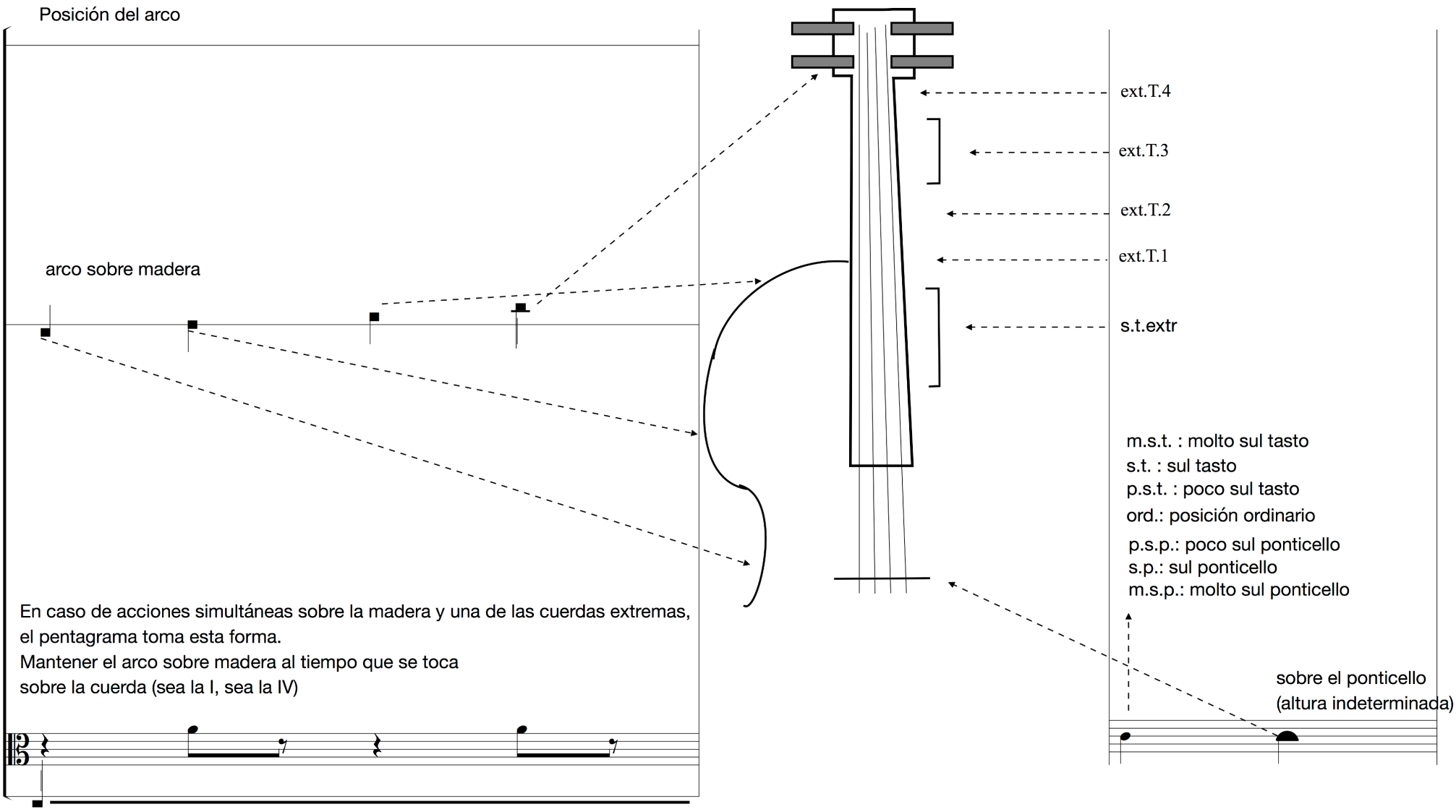
Acordeón

sonido de aire (abriendo, cerrando fuelle)

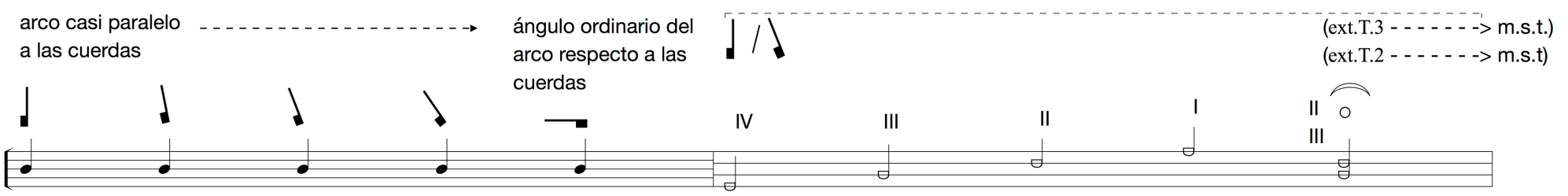


Cuartos de tono en el acordeón: afinación aproximada.
Realizada a través de la técnica de bending,
y por ello implicando una incidencia en el plano de la dinámica.

Cuerdas



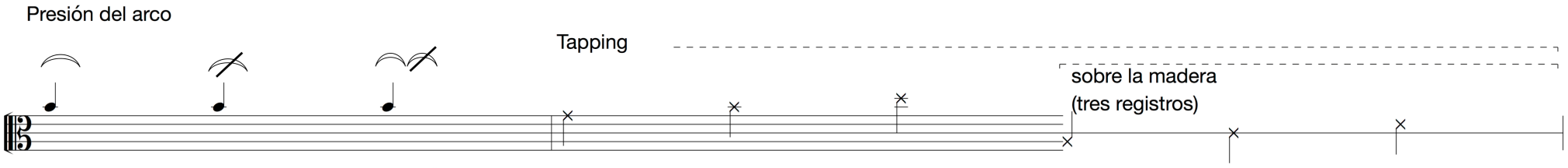
En caso de acciones simultáneas sobre la madera y una de las cuerdas extremas, el pentagrama toma esta forma.
Mantener el arco sobre madera al tiempo que se toca sobre la cuerda (sea la I, sea la IV)



arco casi paralelo a las cuerdas. Sonido indeterminado obtenido por desplazamiento del arco sobre las cuerdas

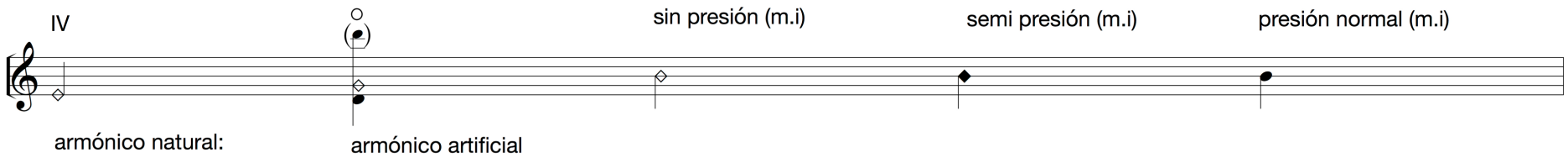
armónicos aleatorios obtenidos en ligera sobrepresión y desplazamiento rápido del arco en sentido longitudinal parcial. Surgen en la zona s.t.extr.

Presión del arco



sobrepresión — presión ord. — sobrepresión previa al gesto. Al inicio del gesto evolucionar de forma inmediata a presión mínima del arco

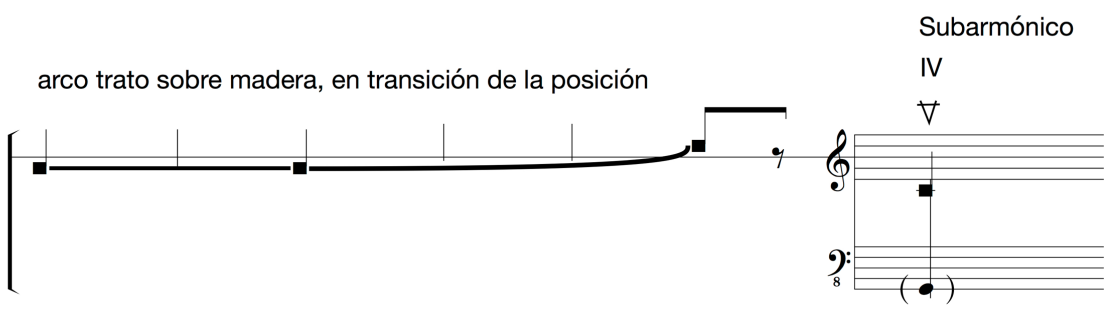
Armónicos



armónico natural: indicada posición en la cuerda (rombo vacío)

armónico artificial indicada posición en la cuerda y sonido resultante (entre paréntesis)

arco trato sobre madera, en transición de la posición



La posición del arco está indicada en nota de cabeza cuadrada, mientras que la altura resultante esperada, está indicada en paréntesis, sea en pentagrama suplementario inferior (como en el ejemplo) sea en el mismo pentagrama

el sonido del sonema es soldadura autógena
entre el mito y la palabra unas veces, otras desde
la palabra al mito, la unidad mínima como sonema
son así todas las unidades vivas que se pronuncian,
emiten, monosilaban, cantan o vuelan con un simple
golpe de vida, o de luz. Un cuantum de luz, un paquete
mínimo de energía fónica activa. Energía aotógena de los
sonidos musicales es la del sonema. Rezo de sonemas en
nuestros santuarios. Se invoca el mito, por la puerta
del sonema

Juanjo Eslava

oteiza

Partitura en sonido real

alba

Mantener hasta sentir que el nivel de concentración del público sea el adecuado para comenzar

50"

Soloist

Respirar con lentitud extrema.
Mantenerse sobre la tierra en posición horizontal inestable

Flute

Trobone

Mesotonic accordion

abrir y cerrar el fuelle tan lenta y profundamente como posible y un poco más

pp

Percussion

Kalimba

arco

p

Violin

barroque viola

Contrabass

Electronics

amplificación de la voz (respiración)

respiración (pre-rec.) espacializada

amplificación:

acordeón
percusión
voz (sonido respiración)

texto (electr.)

voz off (spk. 4):

"(Las 4 de la mañana, mayo 26, sube la ría de Orio en la oscuridad, saltan unos peces bajo el puente, en la plaza empieza una bola de pájaros ponen sus gritos en redondo, a las 5 está ya aclarando y unas golondrinas rayan el aire en esta orilla hasta la mitad de la ría y vuelven, la luna no ha salido, Iturain el panadero tiene la luz encendida)"

ser

Juanjo Eslava

♩ = 84

3/4 5/4 3/4

1 2 3

Soloist

De vez en cuando, la figura introduce una "fisura" en su respiración, tanto como una (imaginaria) consecuencia de la lentitud extrema de su respiración, como una reacción a la actividad instrumental del entorno.
Esta ruptura no debe darse más de, como máximo, 5 veces en esta escena.

Flt.

Wh.T.

3 5

mp pp mp

a (r)

4.F (re) a - g!

mp

Trbn.

Accord.

3

p pp pp mp

pp

Piedras

Perc.

3

p pp f

mp

3/4 5/4 3/4

Vln.

p 3 pp pp

vla.

p

Ctrb.

Electr.

3

p

4 5 6

Soloist

Flt.

Trbn.

Accord.

Perc.

Vln.

vla.

Ctrb.

Electr.

Cnc.
arco

Piedras

m.s.t.

7

8

9

10

Soloist

Flt.

Wh.T.

Wh.T.

Trbn.

glis

Accord.

(bend.)

Perc.

Kalimba

arco

Vln.

ext.T.3

s.t.

glis

glis

m.s.t.

m.s.p.

vla.

s.p.

III

battuto

m.s.t.

b.c.l.

s.p.

IV

glis harm.

s.t.

ord.

Ctrb.

Electr.

11 12 13 14

Soloist

Flt.

Wh.T.

f pp pp mp mp Ø mf p pp p

5 n[a] p 3 sa

Trbn.

ffT p a T Ø p rs p sT

Accord.

B.Sh.

pp mp pp

Perc.

3 pp f p pp p pp

Vln.

vla.

s.p. IV

s.t.extr. ext.T.1

Ctrb.

II IV III

p mp pp

Electr.

15 16 17 18

Soloist

Flt.

Trbn.

Accord.

Perc.

Vln.

vla.

Ctrb.

Electr.

Piz

glis

p.s.t. p.s.p.

5/4 3/4 5/2 4/2

19 20 21 22

Soloist

Flt. — mp pp pp mf — T.R. f p — glis Ø

Trbn. — sh [a] T mp Ø

Accord. — p Ø — B.Sh. pp p pp

Perc. — mf pp p — pp f pp — 3 5 5

5/4 3/4 5/2 4/2

Vln. —

vla. — Ø mp pp

Ctrb. — p.s.t. p.s.p. m.s.t. vibr. IV ord. 3 — mp Ø Ø mp Ø pp

Electr.

23 24 25 26

Soloist

Flt.

mp p ha p T.R. Piz mf p Ø

Trbn.

mp p Ø

Accord.

p Ø p pp mp

Perc.

p < mf f mp pp mp pp pp < mp pp p pp

Vln.

vla.

p.s.p. c.l.t. arco ord. mf

Ctrb.

p Ø

Electr.

27 28 29 30

Soloist

Flt.

Trbn.

Accord.

Perc.

32

Vln.

vla.

Ctrb.

Electr.

31 32 33 34

Soloist

Flt.

mf mp p Ø Ø mp

Trbn.

harm.glis - bisblg
(II ~ V ~II …)

p pp [a] p Ø ha p

Accord.

Ø p Ø B.Sh. mf

Perc.

pp p mp p pp pp

Vln.

ext.T.4 p.s.t. m.s.p. glis Ø p Ø

vla.

ext.T.4 p.s.t. glis Ø p

Ctrb.

8va ord. p.s.p. I glis II Ø mp

Electr.

35 36 37 38

Soloist

Flt.

Trbn.

Accord.

Perc.

Vln.

vla.

Ctrb.

Electr.

m.s.p.

m.s.t.

ext.T.4

ord.

glis harm.

39

40

41

Soloist

Flt.

B

2
3

4

C#

3

ff

Trbn.

p

pp

3

[i]

p

Accord.

B.Sh.

Ø

mp

Ø

Perc.

mp

pp

IV

Vln.

m.s.t.

6

7

5

5

pp

Ø

mf

vla.

3

3

3

3

pp

mp

pp

Ctrb.

Electr.

42 43 44 45

Soloist

Flt.

p *(possible)* T.R. *mp*

Trbn.

T *p*

Accord.

Perc.

f *p* Ø

5/4 3/4

Vln.

1/2 c. legno
s.t.extr.

3 6 7

pp

vla.

Ctrb.

3 3 3 3

pp *mp* *pp*

Electr.

46

47

Soloist

Flt.

bisbigl.

mf

pp

Trbn.

Accord.

Perc.

Vln.

arco ord.

p.s.p.

1/2 c. legno
s.t.extr.

mp

pp

vla.

1/2 c. legno
s.t.extr.

arco ord.

vibr.

ord.

pp

mf

Ctrb.

ord.

IV

port. (harm.)

glis harm.

mp

Electr.

48

49

50

Soloist

Flt.

glis

glis

G#

D#

Trbn.

Accord.

Perc.

Vibra.

arco

Vln.

s.t.extr.

ord.

I

II

vla.

p.s.p.

ord.

p.s.t.

s.p.

s.t.extr.

glis

p.s.t.

ext.T.3

Ctrb.

Electr.

51 52 53 54 55

Soloist

Flt.

Trbn.

Accord.

Perc.

Cnc.
con piedra

Vln.

vla.

Ctrb.

Electr.

56 57 58 59

Soloist

Flt.

Wh.T.

Trbn.

Accord.

Perc.

Vln.

s.t. s.t.extr.

p.s.t.

vla.

s.t.extr. p.s.p.

Ctrb.

Electr.

60 61 62 63

Soloist

Flt.

mp pp Ø

Trbn.

Accord.

B.Sh.

Ø mp Ø

Perc.

mp

inspir / expir lentamente

al interior del cencerro marcado

Vln.

Ø

s.t.extr.

vla.

pp

Ctrb.

V

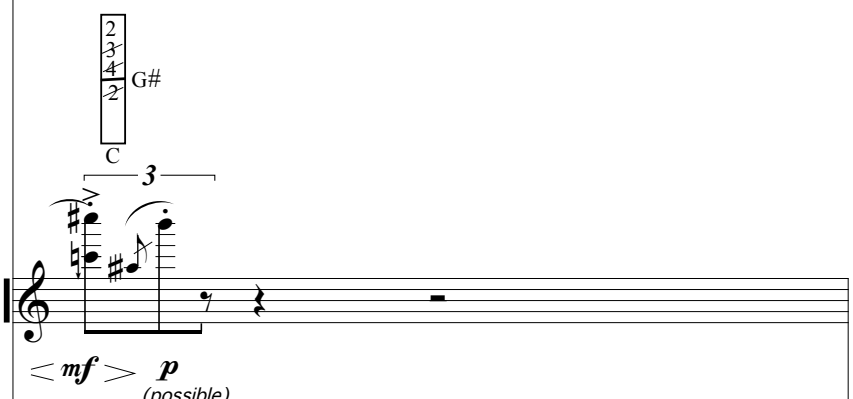
Ø mp

Electr.

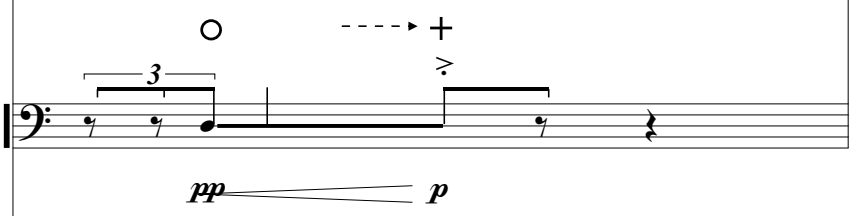
64 65 66

Soloist

Flt.

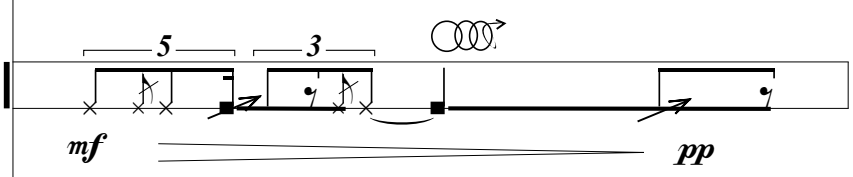


Trbn.

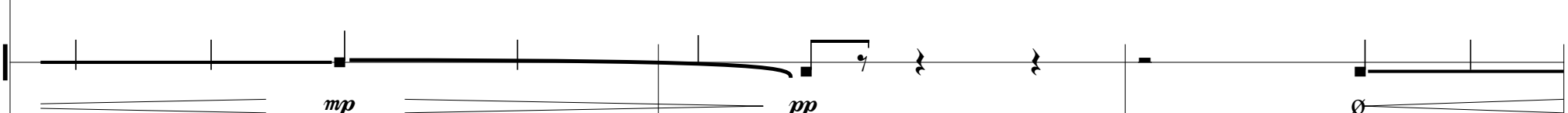


Accord.

Perc.

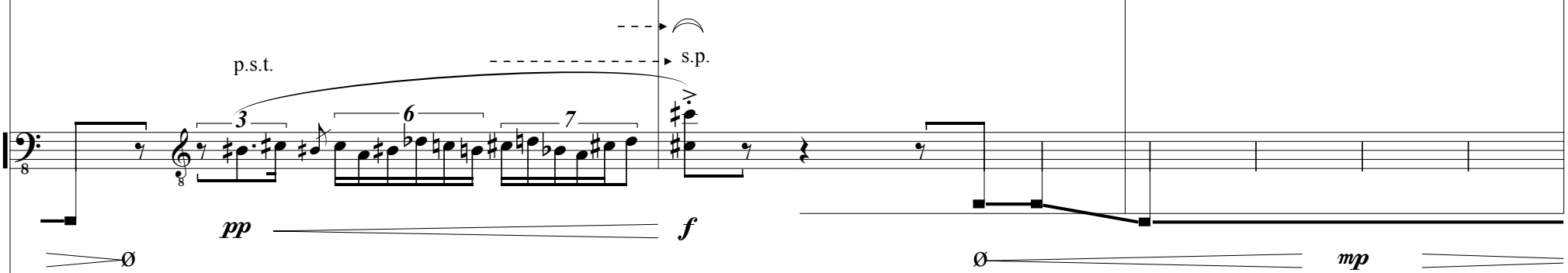


Vln.



vla.

Ctrb.



Electr.

67 68 69

Soloist

Flt.

Trbn.

Accord.

Perc.

Vln.

vla.

Ctrb.

Electr.

70 71 72 73

Soloist

Flt.

ppp p ppp mp piz 3 Ø 3:2 Ø

Trbn.

3 glis harm. 4.F (re) 3 ppp

Accord.

p ppp

Perc.

mp pp

Vln.

p Ø p Ø

vla.

p Ø Ø

Ctrb.

III IV mp pp

Electr.

s.t.extr. ord. s.t.extr.

74 75 76

Soloist

Flt.

piz

Trbn.

Accord.

Perc.

Vln.

p.s.p.

s.t.

vla.

p.s.t.

glis

Ctrb.

Electr.

77 78 79 80

Soloist

Flt.

T.R.

Trbn.

Accord.

Perc.

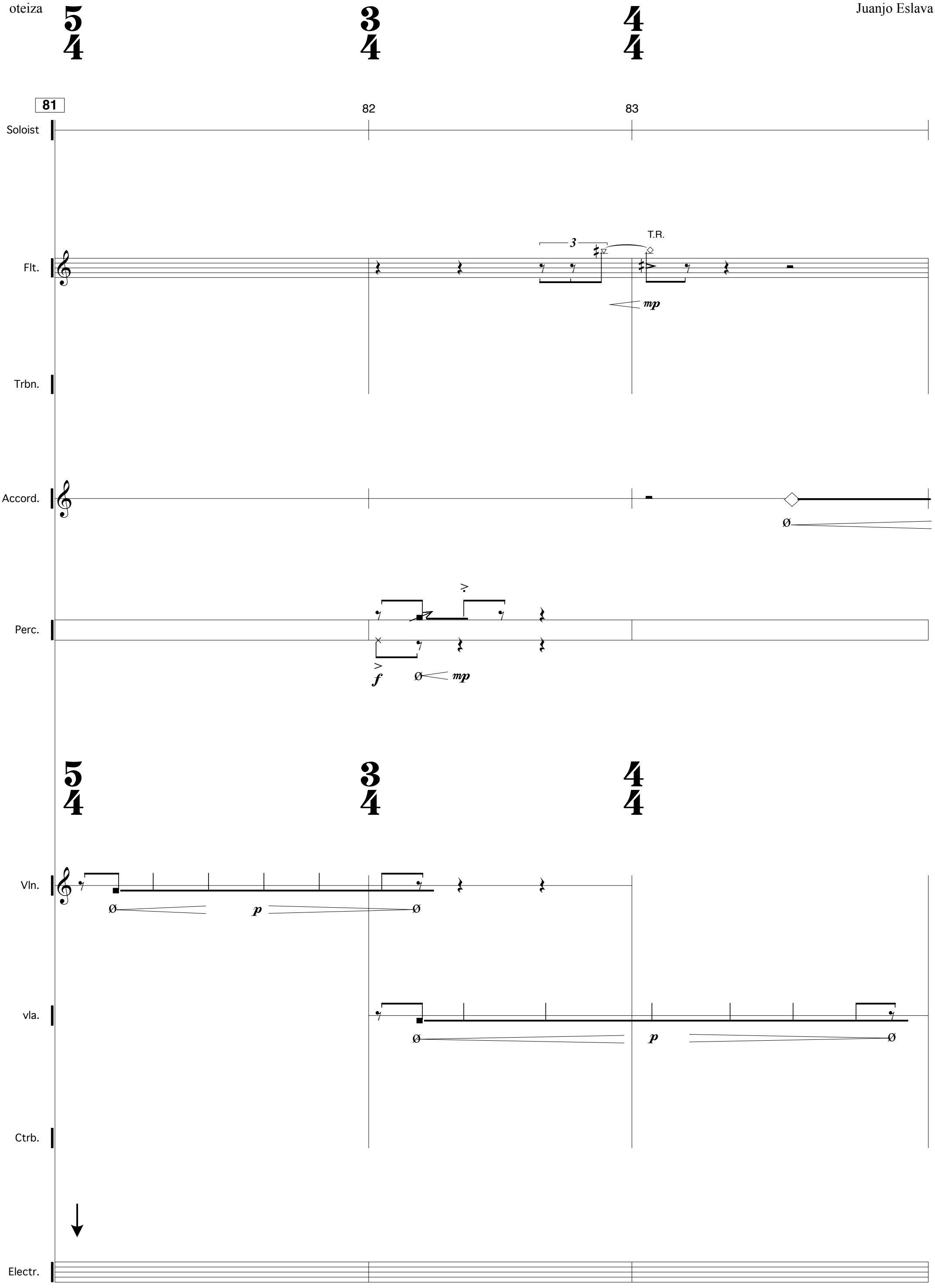
Vln.

vla.

ord.

Ctrb.

Electr.


5/4
3/4
4/4
81
82
83
Soloist
Flt.
3
T.R.
mp
Trbn.
Accord.
Ø
Perc.
f
Ø
mp
5/4
3/4
4/4
Vln.
Ø
p
Ø
vla.
Ø
p
Ø
Ctrb.
Electr.

84 85 86

Soloist

Flt.

ff *p*

Trbn.

T

p

Accord.

p

Perc.

Vln.

s.t.extr.

vla.

Ctrb.

p

Electr.

87 88 89

Soloist

Flt.

Wh.T.

mp

3

pp

p

ppp

Trbn.

p

Ø

B 2 3 4 G# 2 4 C

3

f

pp

Accord.

Perc.

3

Vln.

p

Ø

c.l.b.

(𝅗𝅥)

p

Vla.

s.p.

mp

s.t.

flautando

p

Ø

mf

Ø

c.l.b.

p.s.t.

p

Ø

Ctrb.

8

s.t.

flautando

p

Electr.

90 91 92

Soloist

Flt.

Trbn.

Accord.

Perc.

Vln.

vla.

Ctrb.

Electr.

slap

Cnc.
arco

p.s.t. ---------- s.t.extr.

c.l.b.
p.s.t.

flautando

93

94

95

Soloist

Flt.

Wh.T.

Trbn.

inspir cerca
embocadura

glis

Accord.

Perc.

Vibra.
arco

Cnc.
(dedo)

(lento)

Vln.

s.t.
flautando

vla.

s.t.extr.

Ctrb.

s.t.
flautando

c.l.b.
s.t.

Electr.

5/4 3/4 4/4

96 97 98

Soloist

Flt.

Wh.T.

Wh.T.

mp Ø Ø p

Trbn.

+ Ø

Accord.

Ø p mf pp mp p

Perc.

3

Ø Ø mp

Kalimba

arco

(dedo)

p Vibra. p

5/4 3/4 4/4

c.l.b.

s.t.

Vln.

s.t.

p

vla.

c.l.b.

s.t.

p

Ctrb.

s.t.extr.

s.p.

Ø mp

Electr.

99

100

101

Soloist

Flt.

Trbn.

Accord.

Perc.

Vln.

vla.

Ctrb.

Electr.

Wh.T.

(lento)

Cnc.
arco

flautando
m.s.t.

c.l.b.
s.t.

s.p.

p.s.t.

oscilación lenta

102

103

104

Soloist

Flt.

Trbn.

Accord.

Perc.

Vln.

vla.

Ctrb.

Electr.

mp pp

3

[s]

p pp p pp

a

p

p Ø

3 3

mp p pp

Cnc.
(dedo)

p mp

m.s.t.
3

Ø p Ø

s.t.
IV

Ø p

p Ø

105

106

107

Soloist

Flt.

Wh.T.

piz

slap

Trbn.

Accord.

Perc.

Cnc. arco

Vln.

vla.

c.l.b.
s.t.

m.s.t.
flautando

Ctrb.

Electr.

108 109 110

Soloist

Flt.

glis

piz

Trbn.

glis

Accord.

Perc.

Vibra.

arco

Vln.

m.s.t.

s.p.

vla.

Ctrb.

Electr.

111 112 113

Soloist

Flt.

5 glis 5

ø p

Trbn.

p

Accord.

Perc.

3

ø mp mp p ø

5/4 4/4 5/4

Vln.

vla.

p.s.t.

7

mf pp

Ctrb.

Electr.

114 115 116

rall

Soloist

Flt.

T.R.

3

ø p

Trbn.

p

Accord.

(bend.)

ø pp

Perc.

(rall)

p pp ø

Vln.

mf

Vla.

III / IV p.s.t. m.s.p. m.s.t.

3 3 3 3

ø mp ø

Ctrb.

m.s.p. vibr. m.s.t.

3

ø p ø

Electr.

rio

3/2

= 56

117 118 119

Soloist

Flt.

Trbn.

Accord.

Perc.

3/2

s.t.

Vln.

vla.

Ctrb.

sonido de agua (envolvente de "respiración")

Electr.

Poema:
Elogio del fracaso
(voz espacializada)

Video: rio (real - hacia fondo piedras)

text. electr

a veces he corrido

rincón de peces

120 121 122

Soloist

Flt.

Trbn.

Accord.

Perc.

mp

mp

pp

Vln.

p.s.t.

mf

s.t. s.p.

p.s.t.

vla.

mp

mf pp

flautando

m.s.t.

Ossia: misma altura en armónico artificial sul V, desde la posición de re grave escrita

Ctrb.

glis harm.

p

p

Electr.

text. electr

escondida la cara

palangana entre las manos de estrellas luna muerta vomita el cielo

123 124 125

Soloist

Flt.

Trbn.

p

Ø

Accord.

Perc.

Vln.

vla.

Ctrb.

Electr.

text.
electr

así es como he esperado en vano
un Gobierno de hombres

126 127 128 129

Soloist

Flt.

Trbn.

mp

Accord.

Perc.

5

Vln.

vla.

Ctrb.

Electr.

text. electr

minuto a minuto he ido preparando mi vida
muchas veces he corrido
por alguna señal que me ha parecido oír
he sabido esperar pero es que ahora

he corrrido a veces de siglo en siglo
tal ver hablarme y ahora que no importa
cautivo de este sueño
he vuelvo la cabeza
me he reído estaré ya poco

si una tarde cualquiera suficiente
he hablado amado en vano
en la esquina de siempre recostado

130 131 132

Soloist

mp

[o]

Flt.

T.R. T.R.

3 3

mp *p* *f*

Trbn.

Accord.

3

Ø *ppp* Ø

mp

Ø Ø

Perc.

3 5

Ø *p* *pp* *mp* Ø *mp*

25

c.l.t.

ext.T.1 → s.t. - - - - - - ▸ ext.T.4

Vln.

Ø *pp* Ø

p.s.p.

vla.

mf

Ctrb.

Electr.

gotitas de agua

text. electr

me esperabas oh fracaso
estaré ya poco
vertiginosa otra noche y solo

miedo - hueco

5/4 ♩ = 56

3/4

133

134

Soloist

mp pp mf

le - - - hen bel - - - - du - - - - - - [a]

glis

Flt.

Trbn.

sord. cup

pp ppp

Accord.

sfz pp p

Perc.

Pl. Glok.

p

5/4

Vln.

p.s.t. m.s.p. ord. b.c.l.

mf mp mf

3/4

b.c.l. m.s.t.

mf f p mf

vla.

m.s.p. p.s.t. glis s.p.

p mf mp pp p mp pp

Ctrb.

f p subito mp

Electr.

5/4 ♩ = 60

135

136

Soloist

Flt.

Trbn.

Accord.

Perc.

Vibra.

Cnc.

5/4

Vln.

vla.

Ctrb.

Electr.

137 138 139

Soloist

vibr. vibr. profundo

s[i] a al fo - on - do de

glis

Flt.

T.R. T.R.

piz

Trbn.

glis

Accord.

Perc.

Vln.

battuto

ord. p.s.p.

vla.

glis

Ctrb.

s.t.

Electr.

140 141

Soloist

pp ff p mf pp

za K! pi glis é

Flt.

pp mf pp glis

Trbn.

mp pp glis f pp slap mp pp

Accord.

pp mf p

Perc.

mp pp p

Vln.

ord. p.s.p. ord. pp mf pp m.s.p. mp pp

vla.

s.p. ord. f p f p p.s.t. p.s.p. pp mp f pp

Ctrb.

s.p. flautando piz arco piz f p mp p

Electr.

p pp

142

Soloist

p pp mp

143

la ma - - - - - no

Flt.

vibr. embocadura
lento

glis (bisb. lento irregular) glis

pp mf

Trbn.

slap

mp pp

Accord.

ppp

(bend.)

Perc.

Vibra.

Cnc. Pl. Glok.

p p

Vln.

p.s.t. p.s.p. s.t.

mp pp

s.t. p.s.p. s.t. m.s.p.

ff p mf

vla.

p.s.p. p.s.t.
arco

f p

Ctrb.

Electr.

p pp pp

11/8 5/4

144 145

Soloist

ah! es - ku - - - - a es - ku - a

Flt.

pp p f mf p glis f

Trbn.

mp mp pp p pp vibr. pp

Accord.

(bend.) mf p pp mf pp mf p mf p pp pp pp

Cnc. Pl. Glok. Vibra.

Perc.

f p pp Vibra. pp pp mp pp

11/8 5/4

Vln.

pp mp

vla.

IV mf

arco piz

Ctrb.

f pp

Electr.

f pp ppp

146

147

Soloist

glis

i - - - - - - tza K! a - rri

Flt.

bisbigl.

Trbn.

Accord.

Perc.

Vibra.

Crt.

Vln.

vla.

p.s.p. s.t.

Ctrb.

p.s.p. ord.

p.s.t.

Electr.

s.p.

glis

148 149

Soloist: a - al f [f]o - on do ba - - - - jo (glis, glis)

Flt.: p (possible) f p pp f

Trbn.: ff pp mp pp

Accord.: vibr. lento — mf pp p

Perc.: Tub. Bell p — Vibra. — Piedras: p mf — arco: mp — Cnc.: mp

Vln.: mp — flautando — vibr. (8^) — ord.

vla.: s.t. — pp mp Ø — m.s.p. — ord.

Ctrb.: IV — III / IV — mp pp mp — p.s.p. — p.s.t. — glis — sfz pp mp

Electr.: pp

150 151

Soloist

p mp f mp pp

glis glis

ma - na - an K tial ba - - - jo m[o] h[o]

Flt.

p

Trbn.

pp p pp

Accord.

ff pp p pp

Perc.

Vibra.

mp

Pl. Glok.

p

Cnc.
arco

pp f

Vibra.
arco

p

Vln.

s.t. p.s.p. m.s.t.

vla.

pp mf pp p

Ctrb.

p

III m.s.p. m.s.t.

mf pp

Electr.

Piedras

p pp

152

153

Soloist

o gui - i - ja - rros co - ón - cavos

bi - - - i - ho - tz[o] a - ho - tzo

Flt.

bisbigl.

Trbn.

glis harm.

Accord.

Perc.

Cnc.

Pl. Glok.

Tub. Bell

Vibra.

Vln.

vla.

IV

p.s.p. p.s.t.

m.s.p.

s.t.

Ctrb.

Electr.

154 155

Soloist

hi - i - tza - K a - - - al fon - [o]n do de

Flt.

Trbn.

Flat

glis

open slap

Accord.

Perc.

Vibra. arco

Tub. Bell

Cnc.

Vln.

vla.

IV - III - II

m.s.t.

m.s.p.

Ctrb.

Electr.

156 157

Soloist

Strohbass

mp p

[a] la ma - - - - - -

Flt.

Trbn.

Flat

glis

Accord.

pp mp

Perc.

Vibra. Cnc. Vibra.

Vln.

vla.

s.p.

m.s.t.

glis

Ø

mf

Ctrb.

IV glis harm.

pp mp pp p mf

Electr.

158 159

Soloist

no

Flt.

sfz

Trbn.

pp

Accord.

pp mp

Perc.

Cnc. Vibra.

Vln.

m.s.p.

ff

vla.

Ctrb.

s.p. m.s.t.

glis

sfz pp pp mf pp

Electr.

160 161

Soloist

f *p* *pp* *p*

vibr. lento vibr.

[e!] *bi* *ozt* *uaua...* *a*

Flt.

sfz

Trbn.

Flat glis

mf *pp* *mp* *pp* *pp*

Accord.

(bend.) (bend.)

sfz *pp* *mp* *pp*

Perc.

Vibra. Vibra. Cnc.

pp *mp* *p* *mp* *pp*

sfz *pp* *p* Tub. Bell Pl. Glok.

mp

Vln.

p.s.p. p.s.t. ord. m.s.t. IV

mf *p* *mp* *pp* *mf*

vla.

Ctrb.

II III V

p *mp* *pp*

Electr.

Piedras

5/4 7/8

162 163

Soloist: pp mf mf pp mp p — r[e] rr s-k[u] - ba-jo ba - - - - ma -

Flt.: 5 3 3 3

Trbn.: mp pp open slap f pp mp pp

Accord.: p (bend.)

Perc.: Piedras mp Pl. Glok. Cnc. pp Vibra. Pl. Glok.

5/4 7/8

Vln.: pp p

vla.: pp sfz glis glis glis pp sfz pp sfz

Ctrb.: m.s.t. m.s.p. s.t. mf pp

Electr.: mp

5/8 4/4

164 165

Soloist

nan - tia - [a]L ma - nan - - - - - ma - - -

Flt.

Trbn.

Accord.

Perc.

5/8 4/4

Vln.

glis

vla.

m.s.t.

m.s.p.

Ctrb.

Electr.

166 167

Soloist

a - no ba - jo ma - na-n - tial me

Flt.

Trbn.

Flat

Accord.

vibr.

Perc.

Vibra.

Cnc.

Vln.

vla.

Ctrb.

s.p. s.t.

ord. II III II III (glis sul II)

Electr.

Piedras

168 169

Soloist

a - a - po - yo por - que me a - po - yo o o a -

Flt.

Trbn.

Accord.

Perc.

Cnc. Vibra. Pl. Glok. Cnc.

Vln.

vla.

s.p.

Ctrb.

s.t.

Electr.

Piedras

54

170 171

Soloist

mp pp mf pp p f

po - yo - o a - m so o bre pa la - bra!

Flt.

Trbn.

glis

ppp pp

Accord.

ff pp subito mp pp

Perc.

Vibra. Cnc.

pp mp pp pp p

54

Vln.

vla.

s.p. s.t. s.t.

Ctrb.

glis

mf pp mp pp

Electr.

Piedras

ff p

172

173

Soloist

e - - - - - es - ku - a a - rri

Flt.

Trbn.

Flat

glis

Accord.

vibr.

Perc.

Piedras

Tub. Bell

Pl. Glok.

Piedras

Vibra.

Cnc.

Plate-Bells

Vln.

glis

vla.

III

III

IV

Ctrb.

s.p.

ord.

glis

m.s.t.

ord.

glis

Electr.

3/4

174 175

Soloist: a - rriz - ka es - ku - - - a - rri iz - K[a] rri es - ku -

Flt.

Trbn. glis glis

Accord.

Perc. Tub. Bell Pl. Glok.

3/4

Vln. rall trem

vla. s.p. ord.

Ctrb. m.s.t.

Electr.

5/4

176 177

Soloist

pp mp

a es - es - e s

es-ku - - - - - a

Flt.

pp mp pp

Trbn.

slap

mf mp

Accord.

f p mp pp

Perc.

Vibra.

mf

Cnc. Pl. Glok. Cnc.

p pp mp pp mf p pp

5/4

Vln.

pp mp pp pp

vla.

p mp pp mp pp mp

port. glis

s.p. p.s.p. s.t. p.s.p. m.s.t.

Ctrb.

glis

mp f pp mp pp

Electr.

178 179

Soloist

pp

bi - - - - zi tza - - -

Flt.

glis

Trbn.

by the slide
irregular

slap

(bend.)

Accord.

ppp mp

Perc.

Pl. Glok. Cnc.

Vln.

glis rall

vla.

s.p. p.s.t. s.t.

Ctrb.

Electr.

3/4

180 181

Soloist

mp pp

a - no - - - Tz

Flt.

3 5 11 9 11

mf f

Trbn.

open slap

5

p < mp ff

Accord.

3 3 7 5

p

Perc.

pp

3/4

Vln.

pp

m.s.p. m.s.t.

vla.

7 3 7

f pp

IV

f

Ctrb.

s.p. s.t.

5 3 3

f p pp mp

Electr.

3

182 183

Soloist: bi - - - - - hotz a - ho - z - ko hi - tza

Flt.

Trbn.: 5 7 glis 3 3 slap — mf mp pp mp

Accord.: ppp

Vibra.

Perc.: f 7 3 5 5 3 5 5 pp — Cnc.

Vln.

vla.: ord. IV III — pp mp Ø

Ctrb.: 3 glis 5 5 5 — s.t. s.p. ord. — pp Ø ff mf Ø mp

Electr.

184 185

Soloist

k[a] a - hoz - ko hi - i - tza - a - k a -

Flt.

Trbn.

mf

Accord.

ff

Perc.

pp mp

Vln.

m.s.t.

IV

vibr.

p

vla.

m.s.t. p.s.t. m.s.t.

glis

p

Ctrb.

s.t.

pp

Electr.

piedras doble cadena

5/8 3/4

186 187

Soloist

pp p

ho - - - tzo hi - - - -

3

Flt.

Trbn.

Flat

3

f

Accord.

3

5

pp

mp

Perc.

pp

mf p mf

3

pp p

5/8 3/4

Vln.

vla.

m.s.p. flautando

glis

3

sfz pp pp mp

3

Ctrb.

s.p.

8

mf

Electr.

188

Soloist

mp ff

189

3

tza - - - - k

Flt.

glis glis

3 5 7 5

pp mf pp pp mp pp

Trbn.

open slap

3 3

pp ff

+ glis

Ø

Accord.

3 3 3

5

ppp sfz p

Perc.

3

pp mp pp pp

m.s.t.
1/2 c. legno

Vln.

5 3 3 3

Ø p pp Ø p

3 5 3 5

pp

Ctrb.

8

s.p. p.s.t.

9 7

ff mp

Electr.

piedras doble cadena

5/8 4/4

190 191

Soloist

mp 3

bi - - - - - - - - - - - - -

Flt.

glis glis

pp mf pp pp mp pp

Trbn.

mp pp p

Accord.

ppp

Perc.

f p

Pl. Glok.

5/8 4/4

Vln.

pp mf

vla.

mf p mf

s.t. s.p. m.s.t. p.s.t.

Ctrb.

glis

pp mf pp p

Electr.

9/8 3/4

192 193

Soloist — *p* — *hotz*

Flt.

Trbn. — 3 — *mf* — slap — *mp*

Accord. — (bend.) — *mf* — *pp* — *pp* — 3 — 3

Perc. — 5 — 3 — 7 — Cnc. — Pl. Glok. — Cnc. — Pl. Glok. — *pp* — *p* — *pp* — 3

9/8 3/4

Vln. — *mf* — III — 3 — s.p. — *ff*

vla. — s.t. — 7 — 3 — *ppp* — m.s.t. — m.s.p. — *f*

Ctrb. — 5 — 3 — 3 — s.t. — s.p. — *mf* — *p* — 5 — 3 — 3

Electr.

194 195 196

Soloist

Flt.

Trbn.

Accord.

Perc.

Vln.

vla.

Ctrb.

Electr.

Wh.T.

slap slap glis glis

Vibra. Pl. Glok. Cnc. Pl. Glok. Cnc. Cnc.

III II

p.s.t. p.s.p. s.t.

1/2 c. legno m.s.t.

ext.T.2

p.s.p. s.t.

p.s.t. s.p. ord. p.s.p.

ord. m.s.t.

4/4 15/16 13/16

197 198 199 Strohbass

Soloist — fuen - te

Flt. — Trbn. — Accord. — Perc. — Vln. — vla. — Ctrb. — Electr.

Cnc.

glis

Flat

vibr

m.s.t. s.p. ord. p.s.t.

arco

piz s.p.

200

11/16 13/16 3/4

Soloist — p mf pp p Ø — 201 202 — glis — re - e e - mo-li i - no cir -

Flt. — mf pp

Trbn. — f mf pp

Accord. — sfz pp mf pp pp

Perc. — p pp Cnc. pp

Vln. — pp p.s.t. m.s.p. ff pp subito

vla. — mf pp p.s.p. m.s.t. m.s.p. f f

Ctrb. — p f p sfz pp pp mf

Electr.

203 204 205

Soloist — cu - - - la cir - cu - - - - - - la

Flt. — (bisb. lento irregular)

Trbn. — glis

Accord. — vibr.

Perc. — Pl. Glok. Cnc. Pl. Glok. Cnc.

Vln.

vla. — m.s.p. s.t. IV

Ctrb. — s.p. s.t. glis p.s.t. s.p. s.t. s.t. m.s.p. III

Electr.

206 207

Soloist

Strohbass

Flt.

glis

glis

Trbn.

open slap

glis harm.

Accord.

Perc.

Vln.

vla.

s.t.extr. m.s.t.

ord. glis harm.

s.t. s.p.

Ctrb.

Electr.

208 209

Soloist

8va

pp pp mp

y - - - o me

Flt.

glis glis

mf pp p

Trbn.

pp mf pp pp f

Accord.

pp sfz pp mp

(bend.)

vibr.

Perc.

pp pp

Vibra. Cnc.

pp ff

p.s.p. s.t. p.s.p. s.t.

Vln.

mf pp mp pp

p.s.t. s.t. ord.

vla.

pp mp pp pp mp

m.s.t. ord. s.p.

Ctrb.

pp mp ff mf

Electr.

p

210 211

Soloist — a - po - yo — ma - - - - n - an - tia - L

Flt.

Trbn. — Flat

Accord. — (bend.)

Perc. — Tub. Bell — Cnc.

Vln.

vla. — s.p. → s.t. — m.s.t. → s.p. → s.t. — ord. — IV

Ctrb.

Electr. — manantial sobre palabra

11/16 13/16

212 213

Soloist

vibr. fino e irregular

so - - - o - - - - bre pa - la - - -

Flt.

Trbn.

glis glis

Flat

Accord.

Perc.

Cnc.

11/16 13/16

Vln.

glis

vla.

s.t.

Ctrb.

m.s.p. m.s.t. m.s.t. m.s.t. s.p.

ord.

Electr.

214 215

Soloist

Flt.

Trbn.

Accord.

Perc.

Vln.

vla.

Ctrb.

Electr.

Wh.T. (irregular)

Cnc.

Tub. Bell

p.s.t.

m.s.t.

m.s.p.

rall

7/8 4/4

216 217 218

Soloist

(8va)

bi - otz ko - hi - tza k[a] k[a] k nan -

Flt.

T.R.

piz

Trbn.

Flat

glis

glis harm.

glis

Accord.

Perc.

Piedras

Vibra.

7/8 4/4

Vln.

vla.

m.s.p. s.t. m.s.p.

Ctrb.

s.p. m.s.t.

m.s.t. m.s.p. s.t.

IV V IV glis harm.

m.s.t.

Electr.

9/8

219 220

Soloist

ho - - - tz bi - zi - tza, aho - o tz i - - - - -

Flt.

T.R. T.R.

Trbn.

open slap

Accord.

vibr. vibr.

Perc.

Vibra. arco Cnc. Vibra. Tub. Bell

9/8

Vln.

jeté

vla.

s.t.extr. flautando ord. m.s.t. m.s.p.

subito

Ctrb.

m.s.p. I ord.

Electr.

221 222 223

Soloist — *i - - - - - - - - - - - - a - k za - - - nan - - - ti - - - al*

Flt.

Trbn.

Accord.

Perc. — Vibra. — Cnc. — Tub. Bell

flautando

Vln.

vla. — legatissimo

Ctrb.

Electr.

224

Soloist

so - o - bre pa - - - - - - - ae - e - es-ku - u - a

Strohbass

225

226

Flt.

Trbn.

Accord.

vibr.

Perc.

Cnc.

Vln.

vla.

Ctrb.

Electr.

m.s.t.

m.s.p.

s.t.

ord.

jeté

glis

p.s.p.

p.s.t.

11/16 2/4 3/4

227 228 229

Soloist: a - rri e - es - ku - u - a i - - - - - i - tza

Flt.

Trbn.

Accord.

Perc.

Vln.

vla.

Ctrb.

Electr.

5/4

230 231

Soloist

mf mp

k[a] le - hen bel - du -

Flt.

mp pp pp mp pp pp mp

Trbn.

pp p mf p

Accord.

pp

Perc.

f pp

5/4

Vln.

flautando s.t.

pp pp mp pp

vla.

m.s.p. s.t.

mf pp pp mp pp

s.t. m.s.p. ord.

Ctrb.

s.p. s.t.

f p mf pp mp pp f

glis

Electr.

15/16 3/4 5/8

232 233 234

Soloist — mf p — glis — u - - - - ú - rra le - hen bel - du - rra me sal -

Flt. — bisbigl. — pp mf p pp

Trbn. — glis — pp mp pp pp

Accord. — mp pp

Perc. — pp mf — Pl. Glok. p — Cnc. p

15/16 3/4 5/8

Vln. — ff p pp ff — m.s.p. — ord.

vla. — s.p. mf — ord. tr m.s.t. p pp — flautando s.t. pp

Ctrb. — p f p mf pp mp — m.s.t. m.s.p.

Electr. — pp p

235 236

Soloist — vo en pie [a]

Flt. — bisbigl.

Trbn.

Accord.

Perc. — Pl. Glok. Cnc. Tub. Bell Vibra.

Vln. — ord. m.s.t.

vla. — ord. m.s.p. flautando s.t. pisar III en posición aguda

Ctrb. — ord. m.s.p. ord. m.s.p. ord.

Electr.

237 238 239

Soloist

ak! cru - - - - - zan - - - - - - do

Flt.

mf *f* *mp* *pp* *p* *mp* *pp* glis

Trbn.

Accord.

pppp

Perc.

Pl. Glok. Cnc. Tub. Bell Vibra. Cnc. Vibra.

p *pp* *p*

Vln.

II *f* p.s.t. *pp* *ppp* *pp*

vla.

II III (glis sul III) s.t. ord. s.t. *pp* *mp* *pp*

Ctrb.

glis IV *p*

Electr.

Juanjo Eslava

Partitura en sonido real

intermezzo

4/4 ♩ = 52

240 241 242 243

Soloist — *p* — ma - - - no en — *mf* — pie - dra

Flute

Trobone

Mesotonic accordion — *p* — Ø

Percussion — *p* — Cnc. Arco — *p*

Violin — *pp* — p.s.t. — Ø — *p* — Ø — s.t. ord. ord. ord. p.s.p. m.s.p. — *p* — Ø — *f* — Ø — II — *f*

barroque viola

Contrabass — *pp* — II — *f* — II — ord. — p.s.t. — *p* — Ø

Electronics — *pp* — *pp*

duración: 2 minutos aprox.

Soloist

Flt.

Trbn.

Accord.

Perc.

pp

Vln.

vla.

Ctrb.

mantenimiento contenido armónico

Electr.

Texto Oteiza nº 4:
"La energía espiritual de la mano en el guijarro, en el hueco corporal de estos guijarros como máscaras que ayudarían a representar y pre-decir su predicación de gesto, canto y palabra, al bersolari actor y oraculista, es UNA ENERGÍA ESTÉTICA Y MUSICAL, el tono melódico, afectivo, sentimental, que padece el pintor-poeta dominando el azar ampliativo de sus ideas (...). La única presión del poeta sobre la palabra (...) es de marea atonal, o mejor no tonal (...). Experiencias de campo, espacialidad, movilidad, aceleración, empujes, orientación, narratividad."

plano hierro

244

245 246 247

Soloist

bur - din a - - - - za - - -

Flt.

Sord. cupe

vibr vocal (i~o)
lento

Flat

Trbn.

Accord.

Perc.

Arco

Arco
motor (lento)

c.l. batutto
p.s.t.

Vln.

IV
p.s.t.

ord.

vla.

II

ord.

Ctrb.

Electr.

248

249 250 251 252

Soloist

mp mp

a - la bur - din

Flt.

ppp

vibr vocal (i~a)
lento

Trbn.

ppp p ppp

Accord.

ppp mp

Perc.

pp p

mp p

Vln.

m.s.p. ord.

m.s.t.
c.l. arco ord.

IV

vla.

I buscar pos. arco m.s.t.
II para frotar las tres cuerdas
III simultáneamente

Ctrb.

p p

p

Electr.

pp

253

254 255 256

Soloist

sfz p pp mp

hau - s nar -

Flt.

Trbn.

pp mp

Accord.

p Ø

Perc.

p

Vln.

m.s.t.
c.l.

pp p

ord. ord.

III

IV

vla.

p Ø p

Ctrb.

Ø

Electr.

257 258 259 260 261 262

Soloist — ke - - ta

Flt. — Piz

Trbn. — quitar sord.

Accord.

Perc.

Vln. — m.s.p.

vla. — m.s.p. — m.s.t. c.l.

Ctrb. — c.l. — m.s.t.

Electr.

♩ = 164 𝄐 ♩ = 164

dur: 1'30" aprox.

263 264 265 266 267 268

Soloist

Flt.

Trbn.

fff *pp* *p*

Accord.

pp

Pandero

Perc.

pp

improvisación:
caricia sobre la piel del pandero imitando sonido olas del mar, introduciendo silencios de manera irregular y variando ligeramente la dinámica

Sord. plomo

Vln.

Sord. plomo

vla.

I ord. m.s.t.

pp *p*

seco
alla punta
jetato
III p.s.p.

Sord. plomo

Ctrb.

pp *p*

Electr.

Texto Oteiza nº 5:

"En la playa de Orio - prosigue Jorge, inhalando casi medicinalmente el humo de su cigarrillo -, buscaba los grandes cráteres que dejaban los carros que se llevaban la arena. Mi felicidad era ocultarme en el fondo de ellos, me sentía aislado, protegido y miraba al cielo. En el alto de Zarauz, una cantera de arenisca,yo elegía unos pequeños bloques y los perforaba. Mi descanso, mi seguridad, era mirar por el agujero y localizar un pequeño mundo para mí, una rama, un pájaro, mi hermano, nunca a mi abuelo (...)"

269 270 271 272 273

mirada hacia interior cuerpo

Soloist

mp

mie - do

Flt.

Wh.T.

Ø *p* *ppp*

Trbn.

p > *pp*

Accord.

ppp

Perc.

6

p

Vln.

alla punta
p.s.p. → s.t.
II → III

mf

IV
ext.T.2 → ext.T.4
al talon

mp Ø

ext.T.4 s.t.extr. ord. ext.T.4

vla.

Ø *f* Ø

Ctrb.

mp

II ord. → m.s.t.

p Ø

s.p.
III glis 3

Ø

Electr.

filtro resonante del pandero.
Las alturas aparecen tenues,
mantenidas y asíncronas

274

Soloist

mp mf

275 276 277 278 279 280

¿a[h] qué?

Flt.

3

pp Ø

plunger

Trbn.

Ø mp Ø

pp Ø

sin sord.

Accord.

p ppp

Ø pp

Perc.

7 8 9

p

Vln.

m.s.p.
al talon

IV

mp

s.p. s.t.

jetato

III
IV

mf pp

al talon

II
III

p

vla.

I
II

m.s.p. s.t.

ppp mp ppp

al talon
seco

p

II
batutto

p

jetato
s.p. p.s.t.

II

mp pp

Ctrb.

Electr.

Ø

Alturas por síntesis granular. Aparecen tenues, breves granulares y asíncronas

281 282 283 284 285

Soloist

p

3

(la arena protege mi espalda la siento caliente y
yo entre mi pequeño vacío y el grande vacío azul)

Flt.

T.R.

mf

Trbn.

p ppp

Accord.

mp

Perc.

Vln.

p.s.t.
batutto

p

batutto
s.t.

jetato
lento, rall
p.s.p.

II

glis

p mp

jetato
lento, rall

vla.

s.p. ext.T.3

jetato

glis

mf pp

glis

mp ppp

m.s.p.

p

Ctrb.

s.p. ext.T.2

glis

ord.

mp

Electr.

(interpolación
armónica)

286 287 288 289

Soloist

pp

3

le - - -

Flt.

pp

plunger

Trbn.

pp

Accord.

pp

Perc.

ext.T.2

IV

Vln.

pp

III
IV
seco
alla punta
jetato
p.s.p.

mp

batutto

vla.

p

m.s.t.

s.p.

Ctrb.

8

mf

Electr.

Degradación progresiva de las alturas, hacia ruido y desaparición

Juanjo Eslava

♩ = 82

9/4

290

Soloist

mp

291 292 293 294 295 296 297

p

hen

bel -

Flt.

Trbn.

Accord.

Ø p Ø

Pandero

Perc.

1 2 3 4 5 6 7 8

pp

9/4

Vln.

vla.

V

Ø pp Ø

Ctrb.

p.s.t. p.s.p. p.s.t.

II

Ø p Ø

Electr.

Espacialización del pandero. Toma: micro lavalier condensador.
Circularidad sincronizada con movt. de la mano

Amplificación de la viola (emplazamiento real)

298

299 300 301 302 303

Soloist

du - - - - - - rra

mp

Flt.

mp

Trbn.

pp mp

abstracto, lejano, total

mf

Accord.

Perc.

9 1 2 3

mp p mf p

Vln.

vla.

p

Ctrb.

Electr.

304 305 306 307 308 309 310

Soloist

Flt.

Ø p mp

Trbn.

Accord.

Ø mf Ø p

Perc.

4 5 6 7 8

más presión
(sonido más grave)

mf p mp pp mp pp mf ppp ppp f

Vln.

vla.

Ø

Ctrb.

Ø pp Ø

Electr.

Espacialización del pandero.
Circularidad sincronizada con movt. de la mano
Filtro resonante del pandero
Tenue, ambiguo

Filtro resonante del pandero
Tenue, ambiguo

311

Soloist

mf

312 313 314 315 316

cru - zan - - - do!

Flt.

Trbn.

pp mp

Accord.

mp

3

p Ø

Perc.

9

3

p pp mf p ppp f p pp ppp p mf p p

Vln.

Ø pp

vla.

p Ø

Ctrb.

Electr.

Filtro resonante del pandero
Tenue, ambiguo

♩ = 96

317 318 319 320

respir de manera calma pero sonora
(insp / espir)

Soloist

Flt.

Trbn.

Accord.

Perc.

mp pp mp p Ø

Vln.

Ø

vla.

Ctrb.

Electr.

Sonido aire-arena cercano al producido por las cuerdas al frotar la madera

Ø pp

Poco rall - - - - - - - - - -

321 322 323 324 325

Soloist

Flt.

Trbn.

Accord.

pp Ø

Perc.

Ø *pp* *mp* *pp* *f* *p*

Vln.

IV alla punta

mf

vla.

III medio arco

mf

m.s.p.
batutto

mf

Ø *p*

Ctrb.

m.s.p.

8va

mf

Cambios de arco lentos e imperceptibles

Ø *p*

I s.p.

8va

mf

Electr.

♩ = 84

326 327 328 329

Soloist

Flt.

Trbn.

Accord.

Perc.

Vln.

vla.

Ctrb.

Electr.

Cambios de arco lentos e imperceptibles

s.t.extr.

jetato

batutto

ext.T.4

s.p.

ord.

Cambios de arco lentos e imperceptibles

330 331 332

Soloist

Flt.

Trbn.

Accord.

Perc.

Vln.

trem. alla punta

glis

Cambios de arco lentos e imperceptibles

vla.

trem. alla punta

glis

batutto

m.s.t. - - - s.p.

Ctrb.

3 3

mp

Electr.

sonido más alejado (recuerda el aire)

p *pp*

333 334 335 336

Soloist

Flt.
Piz
mp

Trbn.
p

Accord.
pp Ø

Perc.

Vln.
III / IV~~
pp
batutto
m.s.p. p.s.t.
mf pp
m.s.t. s.p.
8va
Ø f p Ø

vla.
ext.T.2 ord.
glis
mp pp
ord.
p

Ctrb.
p
m.s.t. p.s.p. m.s.t.
glis
Ø mf Ø

Electr.

337

338

339

340

Soloist

¿a

Flt.

bisbigl.

Trbn.

glis

Accord.

Perc.

Vln.

s.t.

p.s.p.

jetato -> trato

I

II

vla.

s.t.extr.

m.s.p.

p.s.p.

p.s.t.

Ctrb.

m.s.t.

s.p.

batutto

s.t.

batutto

ord.

ext.T.2

m.s.t.

Electr.

341

342

343

Soloist

qué

mie - - -

Flt.

Trbn.

Accord.

Perc.

Vln.

vla.

Ctrb.

Electr.

p.s.p.
batutto

vibr.
ord.

s.t.

m.s.t.

ext.T.4

ord.

no es necesario intentar apagar la resonancia de la cuerda al aire posiblemente producida al dejar vibrar el armónico

344 345 346

Soloist

p *pp*

do

Flt.

Trbn.

Accord.

mp *p* Ø

Perc.

Ø *mp* Ø

Vln.

m.s.t. p.s.p. 3 ext.T.2 s.p. m.s.p.

mp *mp* Ø

s.p.

vla.

s.p.
al talon

3

Ø *p* *pp* *pp* Ø

Ctrb.

8va

mp

Electr.

347

Soloist

Flt.

Trbn.

Accord.

Perc.

Vln.

vla.

Ctrb.

Electr.

mf p pp mp p

348 349 350 351 352 353 354

a - - - ten - - - dí - - - a?

pp ø

ø pp

m.s.p. f

m.s.p. f

batutto m.s.p. ff

m.s.p. p

355 356 357 358

Solista se desplaza lentamente hacia la plancha de txalaparta

Soloist

Flt.

T.R.

Trbn.

Accord.

Perc.

Vln.

m.s.p.

vla.

Ctrb.

m.s.p.

Electr.

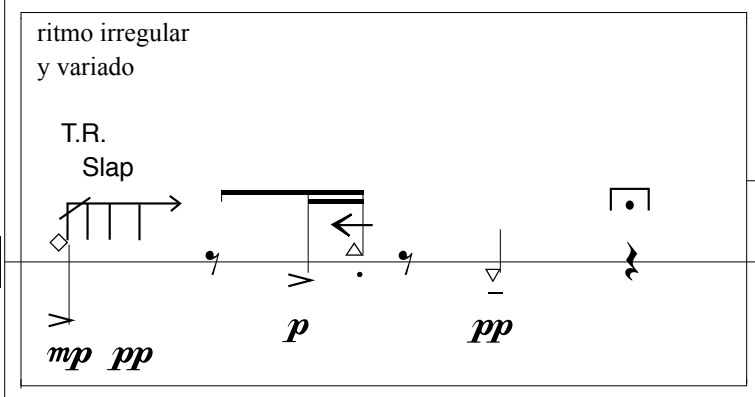
intermezzo

2'

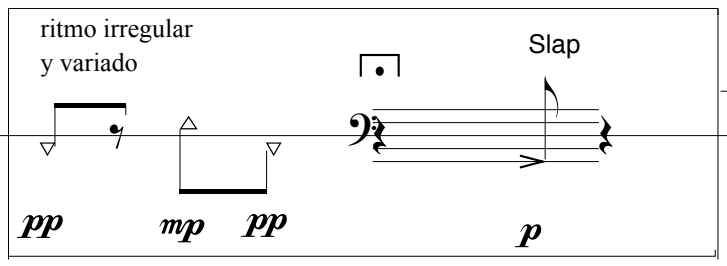
Soloist

Cantante toca y explora con la mano la txalaparta.
Improvisación libre.
Carácter sensual, buscando el borde. Dicho gesto debe ser visible

Flt.

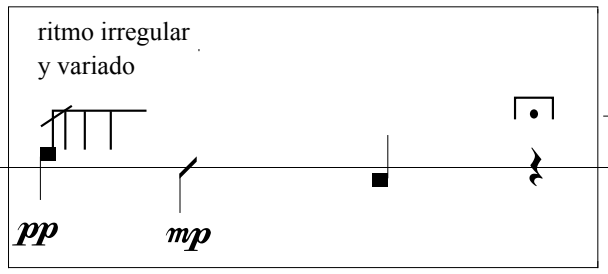


Trbn.



Accord.

Perc.



Vln.

vla.

Ctrb.

Electr.

Proyección en escena: (imagen fragmentada)

luz/imag. / las cuerdas unen / vacío cielo luz / desasosiego / lehen beldurra

Proyección en muro: imagen superficie agua en la arena (con reflejo luz)

Juanjo Eslava

el borde del plano

♩ = 48

poco rit. ---------- 𝄐 ---------- a Tpo. sub.

359 360 361 362

Solista

falsetto
con acc.
glis
no ó
cuerpo cerrado
mirada hacia dentro-izqu.
mirada a ras de suelo
coincide con la luz láser
mirada al violín
se alza 45º desde
el suelo

Flute

p < mf
Ø mp Ø f

Trombone

mf

Mesotonic accordion

sfz p Ø
real sound:
~ 1/16
lower
mf p

Percussion

Cnc.
Arco
ppp p
mp

Violin

m.s.p. ---------- p.s.t.
II
III
mp Ø
m.s.t.
Ø p Ø

barroque viola

m.s.t.
battuto
Ø p Ø
mf

Contrabass

IV
V
Ø p Ø
amplif.
s.p.
f

Electronics

amplific. y espacialización circular (alt. 1-> 3-> 4)
con estiramiento por sint. gran. y reberv. progresiva).
solo reberv ppp dim

ligth image

luz blanca láser
al suelo

se mantiene proyección "par móvil" en escena
Proyección sobre muro: hierro (sin forma: la materia)

363 364 365

tranquilo

Solista [... erro ... soy ... sol ...]

la n erro so - y no

Flt. Flt. bass

Trbn.

Acord. bend.

Perc-1

Vln. flt. p.s.t. glis

battuto

Vla. jet glis

Ctrb.

Electr.

ligth image

366 367 368 369 370

Solista — hie - rro — pla - no

Flt.

Trbn. — mute

Acord. — bend. (from the next upper note)

Perc-1 — Vibra. Arco — Iron plate — Sp. Ball — Cnc.

Vln. — s.p. → m.s.t. — s.t. — Slow, irregular, with portamento — p.s.p. → s.t.

Vla. — ord. / p.s.p. — slow, irregular

Ctrb. — ord. → m.s.t. → vibr. — m.s.t. → p.s.p. → T.1 — slowly and imperceptively — glis — s.p. → ord.

Electr. — *cuerdas / del_trnsp+/-* — *amplifi-espacializ plancha metal*

ligth image

371 372 373 374 375

Solista — mp — 375 glis — ¿dón - - - de?

Flt. — p — Ø

Trbn. — p — Ø

Acord. — p — pp — p

Perc-1 — Sp. Ball — Arco — p — Sp. Ball — pp

Vln. — ord. — p — glis — p

Vla. — III — p — s.p. — mf

Ctrb. — pp — mp — pp — piz Arco — m.s.t. ord. — glis — p — p

Electr.

ligth image

376 377 378 379

Solista
pp mp
pla [n]

Flt.
con acc. (mesot.) glis
p

Trbn.
bisbigl. (harm. glis)
p

Acord.
p mf p

Perc-1
Cnc.
p pp p p

Vln.
p
Arco T.1 s.t.extr. s.p.

Vla.
s.t. piz
(allow the harmonic sound like it does in this bowing position: not clear at the begining, a little clearler after)
II IV II III IV
p pp mp

Ctrb.
s.t.extr. s.t. s.t.extr. p.s.t.
ppp p p p pp

Electr.
amplific. y espacialización circular (alt. 1-> 3-> 4)
con estiramiento por sint. gran. y reberv. progresiva).

ligth image

380 381 382 383 384 385

Solista

Flt.

Trbn.

Acord.

Perc-1

Vln.

Vla.

Ctrb.

Electr.

ligth image

amplific.
espacio inverso Flt.-Cbj

386 387 388

Solista
f
¿dón - de?

Flt.
5
pp

Trbn.
5
mp
slap
mp
mp

Acord.
pp

Perc-1
Iron plate
7 7 7 7 7
p
ppp

Vln.

Vla.
p.s.p. - - - - - - - - ► s.t.extr.
3 3 3 3
pp
mp
p.s.p.

Ctrb.
3
p
partially superposing
(I and II)
slow, irregular

Electr.
ppp
7 7 7 7
pp *dim*
8va

ligth image

389 390 391 392

Solista
Ø p
glis
no

Flt.
pp Ø Ø p

Trbn.
bisbigl.
mf ppp pp ppp

Acord.
Ø Ø pp ppp

Perc-1
Cnc.
Arco
Ø pp

Vln.
m.s.p.
alla punta
mp

Vla.
m.s.t.
vibr.
rall vibr. non vibr.
ppp Ø

Ctrb.
ppp

Electr.
pp pp

ligth image

♩ = 48

3/4 5/4 4/4

pp mp

poco rit. a Tpo.

393 394 395 396

falsetto
con acc.

glis

Solista

fu - e

Flt.

Trbn.

Acord.

sfz p mp mf p

Cnc.
Arco

Perc-1

ppp p mp

Vln.

m.s.p. p.s.t.

m.s.t.

Vla.

battuto

Ctrb.

IV
V

s.p.

Electr.

ligth image

397 398 399 400

Solista
hi - - - → e - rro
ca lien -

Flt.
bisbigl.

Trbn.
mute

Acord.
3
bend.
(from the next upper note)

Perc-1
Vibra. Arco
Iron plate
Sp. Ball
Cnc. Arco

Vln.
p.s.p. - - - → m.s.t.
s.t.
Slow, irregular, with portamento
ord. - - - - → p.s.p.

Vla.
m.s.p.
ord. / p.s.p.
slow, irregular
p.s.p.

Ctrb.
ord. - - - - → m.s.t.
vibr.
m.s.t. - - - - - - - - → p.s.p. - - - - - → T.1
slowly and imperceptively
glis

Electr.

ligth image

401 402 403 404

Solista
te

Flt.
p Ø

Trbn.
p Ø

Acord.
3 Ø p Ø
7 Ø pp Ø
pp

Vibra.
Perc-1
Arco
p
Sp. Ball
Iron plate
pp 5
Arco
Ø p
5 5 5
p pp Ø mp

Vln.
s.p.
mf

Vla.
III
pp
s.t.
ord.
s.t.
p

Ctrb.
pp
3 3 3
pp mp pp
p.s.p.
p
p.s.t.
pp

Electr.
ppp
ppp

ligth image

rall 406 407

60" aprox.

405

mp

ritmo normal hablado lento, pausado

408

Solista

fue más caliente que mi cuerpo que fue
más caliente que el cuerpo
que será más frío que mi cuerpo

Flt.

pp (possible)

Trbn.

ppp

Acord.

Perc-1

mp

Vln.

pp

Vla.

pp pp

Ctrb.

pp

sonido hierro

Electr.

ligth image

imagen plano hierro:
domina el óxido
hay movimiento
acción nula
luz tenue, casi nula

las piedras del pasado

constelaciones muertas 1

Juanjo Eslava

13/16 ♩ = 60 | 5/4 | 3/4 | 4/4

409 410 411 412

Solista — *ho - o-rr* — *to ha* — *a - s[í]*

Flt.

Trbn.

Acord. — Vibra.

Perc-1 — Cnc. — Piedra (met.) — Iron plate — Vibra. — Cnc. — Piedra (met.) — Iron plate

13/16 | 5/4 | 3/4 | 4/4

Vln. — s.t.

Vla. — III IV — glis

Ctrb. — II III s.t. — glis — I II (glis)

Electr.

ligth image — Proyección en muro: piedras-agua de St. Agustín (Colombia)
Luz blanca abrupta violenta activa

413 414 415 416

Solista

ff

to ha

Flt.

pp mf pp mf p

glis glis

Trbn.

ff mp mf ff p

glis glis

Acord.

mf mp p

Perc-1

Vibra. Cnc. Vibra. Cnc.

ff p ff p

Iron plate Piedra (met.) Iron plate

mp ff p

Vln.

ord. s.p.

III p.s.t. IV p.s.p.

mf mf mf

Vla.

s.t. s.p. s.t. s.t.

III IV glis

pp mp pp mp p

Ctrb.

p.s.t. p.s.p. p.s.t. m.s.p. s.t.

glis

pp mf pp ff mp

Electr.

ff mp ff p

11/16 5/4

417 418 419 420

Solista

p ff

o ha

p

las fuen-tes de la vi - da de la voz de la vi-da

Flt.

pp f

T.R.

mf pp

Trbn.

ff mf pp

Acord.

mf pp

P. Gl. Vibra.

Perc-1

ff

P. Gl.

ppp

Piedra (met.)

ff

Iron plate

pp

11/16 5/4

Vln.

s.t. s.p.

mf

Vla.

m.s.p.

ff

III IV

p.s.t. m.s.t.

pp

Ctrb.

s.t. s.p. m.s.t.

glis

mf

Electr.

ff

ppp

421 422 423 424

Solista
mf p mp pp
cau-dal pa-sa-je-ro por las grie-tas

Flt.
ff glis p pp

Trbn.
flt. glis 3
f p

Acord.
mf 5 mf pp

Perc-1
Cnc. ppp
ff 7 mf pp
Piedra (met.) 3 ff pp

Vln.
s.p. glis f pp

Vla.
s.p. 3 pp mf vibr. pp

Ctrb.
piz ff Arco pp

Electr.
ff ppp

13/16 11/16 4/4

425 426 427 428

Solista: ff — to es — to — p f p — e - - - rr — ff — to es to es

Flt.: 3 3 — p ff — D# — pp Ø — glis — p pp — ff

Trbn.: slap — ff — 3 7 — mf p — pp Ø — 5 glis 5 — f — ff — Ø glis — mf

Acord.: 5 — Ø mf Ø — p Ø — 3 3 — pp f — pp Ø — Ø mf Ø

Perc-1: Cnc. — 3 3 — ff mf — ff — Vibra. — p mp — ff — P. Gl. Vibra. Cnc. — p ff — ff

13/16 11/16 4/4

Vln.: glis — 3 — glis 3 glis

Vla.: glis — Ø p Ø — s.t. s.p. — 3 glis — pp mf

Ctrb.: glis — Ø mf Ø — III — p Ø — m.s.p. — ff — piz — ff

Electr.: 5 — ff — p — 3 — ff — ff pp

13/16 5/4

429 430 431 432

Solista

mf ff p

3 3 3 3 3

e - s to es-to es me - mo-ria cón-ca-va a-tra-ve-

Flt.

pp ff pp

slap

Trbn.

ff

Acord.

pp ø pp f ppp

Perc-1

ff pp pp

13/16 5/4

Vln.

ff pp

Vla.

glis pp

Arco

Ctrb.

glis pp

Electr.

pppp ff ppp

433 434 435 436

Solista

sa-da dis - tor-sio-na-da re - cre-a da

Flt.

glis

mf ff

Trbn.

glis harm

ff mf ff p

Acord.

pp f p

Perc-1

Cnc. P. Gl.

Piedra (met.)

ff f p

Vln.

m.s.p.

pp ff

Vla.

ord. s.p. s.t.

mf pp

Ctrb.

ff mp

Electr.

ff p

437 438 439 440

Solista
e - [s]to toes e - es és-to es to

Flt.
pp f Ø f T.R. mf glis glis ff Ø

Trbn.
pp ff glis harm ff mp slap ff Ø f

Acord.
Ø f pp Ø pp mf p vibr. Ø pp f

Perc-1
Vibra. Cnc. Vibra. Cnc. Cnc. Vibra. Cnc.
Piedra (met.) Iron plate P. Gl. Piedra (met.)
ff pp ff pp ff ff mf p ff

Vln.
IV s.t. s.t. s.t. m.s.p.
f pp Ø Ø ff

Vla.
s.t. s.p. s.t. s.p.
Ø f Ø mf pp

Ctrb.
piz Arco p.s.p. s.t.extr. piz
ff mf pp ff

Electr.
ff pp ff p ff

441 442 443 444

Solista

pp f p

3 3

e es car - ga pri - mor - dial

Flt.

jet wh.

La flauta se desplaza muy lentamente a escena. Aprox.: un paso / compás

p pp ff

Trbn.

flt.

pp p mf ff

Acord.

mp mf pp f pp

7 3

Perc-1

Vibra. Vibra. Cnc.

Piedra (met.)

Iron plate

p ff p pp mp ff pp

7

Vln.

5 s.p.

pp f

Vla.

II I III m.s.t. T.1 p.s.p.

3 3

p pp mf

Ctrb.

Arco II III p.s.t. m.s.p.

p ff

5 7

Electr.

mp ff pppp

445 446 447 448

mp

Solista: en el mu - ro horadada en la mano

Flt.

Trbn.

Acord.

Perc-1

Vln.

Vla.

Ctrb.

Electr.

encuentro 1

Tpo. libre, muy lento (48)

449 450 451 452

Solista

mf

¿sólo toca la piedra?

la mano cóncava se revela como un "casi-personaje"
buscar gestos sobrios que exploren el vínculo
de la mano con el muro desde la contradicción interior

Flt.

La flauta entra en escena en silencio
hierática, mirada fija al frente

Flt. / solista:
escucha corporal entre las dos figuras
sin interacción física

Trbn.

Acord.

Perc-1

Vln.

Vla.

m.s.t. ord. m.s.t.

lento

p *pp*

Ctrb.

piz

mp

Electr.

pp

453 454 455 456

Solista

Flt.

ritmo lento e irregular
con duración variable
de los silencios
orden variable

sigue avanzando muy
lentamente hacia la txalaparta

pp

Trbn.

Acord.

pp Ø Ø *pp* Ø

Cnc.
Arco

Perc-1

Ø *pp* Ø

Vln.

m.s.t.
3
Ø

Vla.

m.s.t. ord. m.s.t. m.s.t. ord. m.s.t.
3 3
Ø *pp* *ppp* Ø *p* *pp*

Ctrb.

Electr.

rall

457 458 459 460

Solista

Flt.

Trbn.

Acord.

pp p

Perc-1

Vibra. Cnc.

Arco

pp p

Vln.

ord. m.s.t. ord. m.s.t. s.p.

lento

pp ppp p pp mf

Vla.

m.s.t. ord. m.s.t.

p

Ctrb.

Electr.

constelaciones muertas 2

Juanjo Eslava

♩ = 60

461 462 463 464

Solista — pie - - - dra si - - - - le - en -

Flt.

Trbn.

Acord.

Perc-1 — Vibra. Cnc. — Piedra (met.) — Iron plt.

Vln. — battuto — c.l. — trem. alla punta — arco ord. — p.s.t. — s.p. — piz

Vla.

Ctrb.

Electr. — del-glis

465 466 467 468

Solista
cio
p
f
mp ff
fu - - - - i

Flt.
5
ff mp
flt.
3
mp f

Trbn.
ff pp
3
ff pp

Acord.
ppp Ø
3
pp

Perc-1
P. Gl. Vibra.
5
f pp
ff ppp
Vibra.
3
Cnc.
ff mp
ff p

Vln.
s.p. - - - - - - - - s.t.
3
f mp
s.p. - - - ord.
3
ff mp

Vla.
Arco s.p. - - - - - - - - - - s.t.
battuto
3
ff p
m.s.p. - - - - - - - - - s.t.
3
ff pp

Ctrb.
3

Electr.
5
ppp
3
ff pp

469

Solista
470 471 472
pie - - - - - - dra

Flt.

Trbn.

Acord.
bend. bend.

Perc-1
Vibra. Cnc. P. Gl. Vibra.

Vln.
Arco ord. m.s.p. piz
ord. s.p. s.t.

Vla.
s.p. s.t.
c.l. trem. alla punta

Ctrb.
Arco ord. piz

Electr.

473 474 475 476

Solista
a - a rri a - a - rri

Flt.
flt.

Trbn.
slap abierto slap

Acord.

Perc-1

Vln.
battuto
c.l. trem. alla punta

Vla.
s.t.
battuto

Ctrb.

Electr.

477 478 479 480

Solista

f mp

no - - - o

Flt.

5 5

mf p

Trbn.

Acord.

Ø

p

Perc-1

Vibra. Cnc.

5 5

f mp

5

ff p

Vln.

Vla.

p.s.p. s.t.

3 3

mf p

Ctrb.

ff mp

Electr.

5 5

del-glis

del-glis

ff p

481 482 483 484

Solista
f mp mf
3 glis 3
fui [e]
f mp
5 glis
ma - a -

Flt.
p
flt.
f pp

Trbn.
mf pp
glis 3
slap
3 glis
f p

Acord.
pp
pp mp p

Perc-1
Vibra. Cnc. P. Gl. Vibra.
f p
P. Gl.
f mp p
ff pp
ff p

Vln.
c.l.
trem. alla punta
glis
mf p
s.p. ord.
glis
f pp

Vla.
m.s.p.
alla punta
battuto
f mp p
piz
Arco
c.l.jet.
ff p

Ctrb.
p
mp

Electr.
del: simile…
ff pp
ff p

485 486 487 488

Solista
ff mf
3 3
no pie - e-dra

Flt.
flt.
3 3 3 3
slap
ff p f pp

Trbn.
flt. slap
3 3 5 5
f mf mf pp f pp mf

Acord.
B.Sh. N.B. B.Sh. N.B.
3 3
bend.
mf pp mp f p ppp

Perc-1
Vibra.
3 3 3 3
ff mp ff mp mf p ff mf ppp

Vln.
piz Arco m.s.p. ord.
3 5 5
ff ff pp

Vla.
m.s.p. ord. s.p. s.t.
3 3 3 3 5 5
ff pp f pp

Ctrb.
I II
mf p

Electr.
3 3 6 5
ff mp ff ppp

489

Solista

Flt.

Trbn.

Acord.

Perc-1

Vln.

Vla.

Ctrb.

Electr.

p ff s - - - - si - i - - - - - - - -

490 491 492

3 3 3 3

T.R.

Ø ff ff pp

slap abierto

ff pp

B.Sh. N.B.

f pp

Ø

Cnc. Vibra. Cnc. Vibra.

ff p ff pp

3 4 7 8

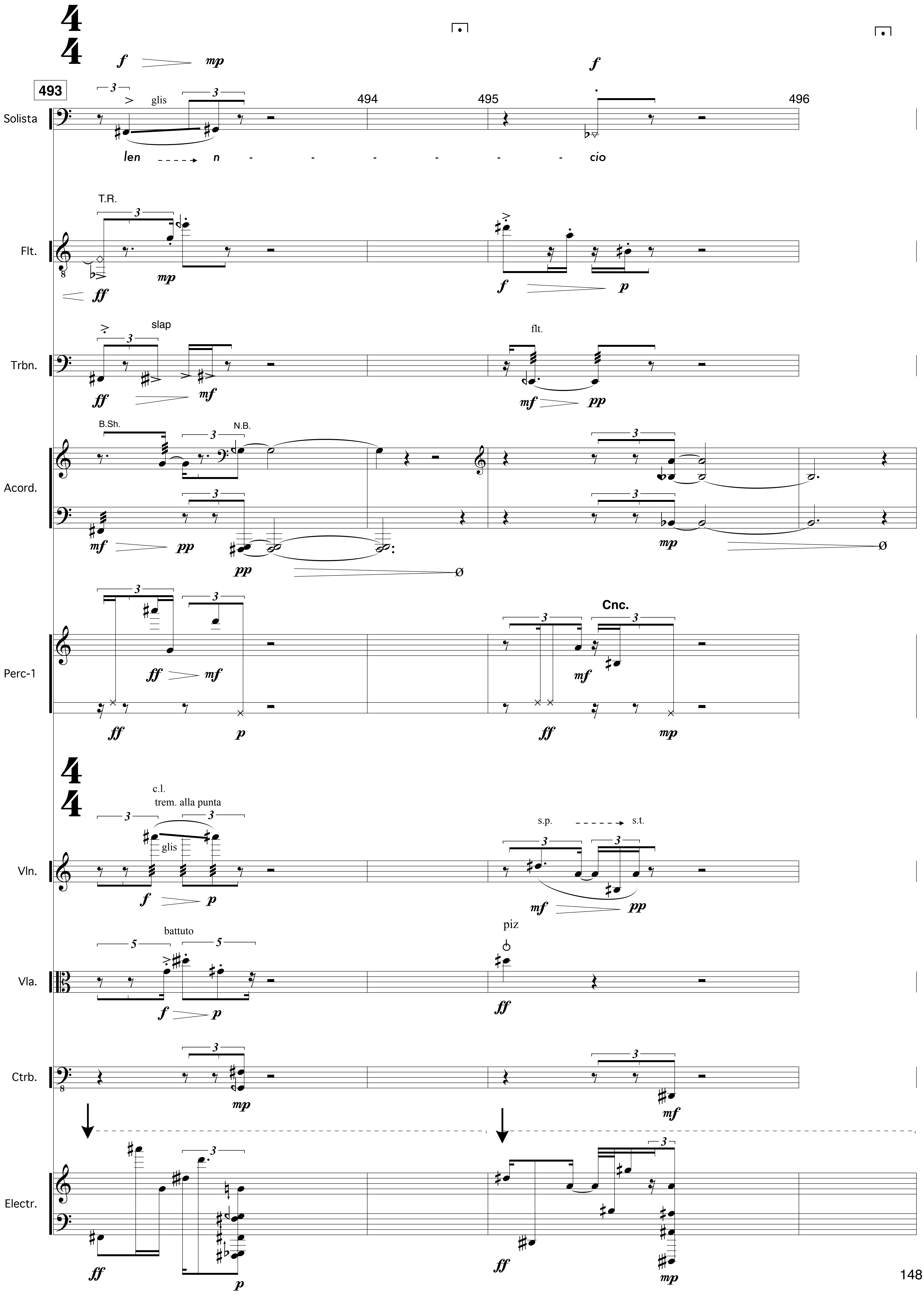
ff p

ff p

III

p

ff pp


493
494
495
496
Solista
glis
len n - - - - - - cio
Flt.
T.R.
Trbn.
slap
flt.
Acord.
B.Sh.
N.B.
Perc-1
Cnc.
Vln.
c.l.
trem. alla punta
glis
s.p. s.t.
Vla.
battuto
piz
Ctrb.
Electr.

497 498 499

Solista

m - - - ma [a]! pie - - - dra

Flt.

Trbn.

Acord. B.Sh. N.B.

Perc-1 Vibra. Cnc. Vibra.

Vln. battuto

Arco s.p. battuto

Vla.

Ctrb.

Electr.

m.s.p.

500

Solista

ppp p Ø

vibr.

501 502 503

fui pie - - - - -

Flt.

glis

mf p

Trbn.

pp f

Acord.

B.Sh. N.B.

3 3 3

bend. bend.

mf pp p pp

Ø

Perc-1

Vibra. Cnc. Vibra.

f mp

ff p

Vln.

piz Arco

c.l.

trem. alla punta

glis

ff mf pp

Vla.

battuto

f mf p

Ctrb.

IV

mp

Electr.

ff p

504 505 506

Solista

ff mf ff p ff

vibr.

dra a si - i - i le - - - - en -

Flt.

p mf T.R. mf Piz mp

Trbn.

slap slap

f mp mf mp p

B.Sh. N.B. B.Sh. N.B.

Acord.

bend.

mf ppp mp pp p mp

Cnc. Vibra.

Perc-1

f mf mf p mp p

ff ppp ff p ff mp

m.s.p. s.p. battuto piz Arco battuto

Vln.

mf mf p f mp pp

piz Arco c.l. trem. alla punta glis glis

Vla.

ff mp pp mp pp

Ctrb.

p mp

Electr.

ff ff ff

ppp p mp

507

Solista

Flt.

Trbn.

Acord.

Perc-1

Vln.

Vla.

Ctrb.

Electr.

ligth image

cio o o o o

Lentamente se dirige a la tabla más cercana de txalaparta y se coloca a su lado en disposición de tocar

Cnc.

c.l.
trem. alla punta
glis

IV

encuentro 2

dur. total aproximada: 3'

512

Solista

Dirigirse siempre en silencio (incluidos los pasos) y lentamente, desde la contradicción interior, hacia la figura de la flautista.
Establecer vínculo sensual con ella. Puede ser tocandose o no los cuerpos,
pero debe haber un encuentro erótico muy intenso.
La fuente del deseo: las acciones de ella sobre la tabla de la txalaparta

Flt.

Piccolo

escoger libremente entre estas 5 acciones. La repetición es posible pero no debe ser la tendencia dominante.
Los silencios entre acciones deben ser siempre más largos que las acciones mismas.
Establecer relación con el solista a través de estas figuras.

♩ = 60

NOTA: las alturas son a verificar con
A. Rombolà (técnica con una sola mano)

reacción de rechazo ó sorpresa

f *p*

lírico íntimo tranquilo

vibr.

mp / mf

Piz / T.R.

mf *p*

Piz / T.R.

mf *p*

2" ~ 5"

pp

Txalaparta

perc. con guijarro

mf

sensual
con mano y / o guijarro

p / mp

pausas breves

Trbn.

evitar coincidir en el inicio

6" ~ 12"

B.Sh.

p / mp

Acord.

♩ = 60

N.B.

p

2" ~ 5"

N.B.

pp

escoger libremente entre estas tres acciones
los silencios siempre más largos que las
acciones mismas

♩ = 48 ~ 60

Txalaparta

Perc-1

| 9 | | 8 | | 10 |

dinámica: ff~mf.
En función de la interacción entre solista y flautista (si más cerca, menos f)

Vln.

Vla.

Ctrb.

mantenimiento del contexto armónico

pp

Electr.

comienza descenso lento (3') de la réplica (piedra agujeros - "fases de la luna") hasta altura de la flauta piccolo
Proyección en escena: arrate billargi urr ahots oru hotsa otoi

ligth image

piedra luz agujeros

dur. total aproximada: 2'30"

513

Solista

el solista lee las palabras proyectadas en escena en orden libre
alternar entre lectura neutra e íntima, dinámica mp aprox.

Flt.

introducir el piccolo en los agujeros de la réplica de la escultura
En cada uno ellos se encuentran dos notas escritas. Escoger libremente cuál tocar
Rodear la escultura, explorar todos sus agujeros
Dinámica siempre pp a mf
EXTRAER LA LUZ DEL INTERIOR DE LA PIEDRA

Trbn.

N.B. Breve B.sh. (p~mp) en los cambios de fuelle, como reacción a la lectura de un sonema.
Evitar sistematismo y previsibilidad

Acord.

ppp

Perc-1

Arco
Vibra.
escoger libremente entre estas alturas
los silencios siempre más largos que las
acciones mismas

Cnc.

pp / mp

Vln.

escoger libremente entre estas alturas
los silencios siempre más largos que las
acciones mismas

m.s.t.

sempre Ø *p*

evitar coincidir en el inicio

Vla.

escoger libremente entre estas alturas
los silencios siempre más largos que las
acciones mismas

m.s.t.

sempre Ø *p*

Ctrb.

escoger libremente entre estas alturas
los silencios siempre más largos que las
acciones mismas

m.s.t.

sempre Ø *p*

Electr.

ligth image

escultura agujeros a altura de la flauta piccolo
se mantiene la proyección en escena de las palabras

encuentro 3

dur. total aproximada: 1'30"

514

Solista

Desde el vínculo sensual con la flautista, alejarse de ella muy lentamente, en silencio.

escoger libremente entre estas 5 acciones. La repetición es posible pero no debe ser la tendencia dominante.
Los silencios entre acciones deben ser siempre más largos que las acciones mismas.
Establecer relación con el solista a través de estas figuras.

♩ = 60

NOTA: las alturas son a verificar con
A. Rombolà (técnica con una sola mano)

Flt.

reacción de rechazo ó sorpresa

mp p

lírico íntimo tranquilo

vibr.

mp / mf

Piz / T.R.

p pp

Piz / T.R.

p pp

2" ~ 5"

ppp

Txalaparta

perc. con guijarro

p

sensual
con mano y / o guijarro

pp

Trbn.

pausas breves

6" ~ 12"

B.Sh.

p / mp

♩ = 60

N.B.

p

escoger libremente entre estas tres acciones
los silencios siempre más largos que las
acciones mismas

2" ~ 5"

N.B.

pp

Acord.

evitar coincidir en el inicio

aprox. 30"

♩ = 48 ~ 60

Txalaparta

Perc-1

181 171 191

El percusionista se dirige lentamente a su posición

dinámica: ff~mf.
En función de la interacción entre solista y flautista (si más cerca, menos f)

escoger libremente entre estas acciones, los silencios siempre más largos que las acciones mismas

Vln.

I ♩ = 48 ~ 60 (3) (3) (3)

mp pp

pp / mf

Vla.

IV ♩ = 48 ~ 60 (3) (3) (3)

mp pp

I II 1/2 c.l. m.s.t.

pp

Ctrb.

5" ~ 8"

p

II 2" ~ 8"

p

mantenimiento del contexto armónico

Electr.

pp

ligth image

constelaciones muertas 3

♩ = 60

3/4

515 516 517 518 519

Solista

ff ff mp

to es to es ni -

Flt.

5 5

pp f ff p mf

Trbn.

Acord.

bend. bend.

pp p ø ø f

Perc-1

Vibra. Cenc.

mf p Iron plt. p pp p mf

3/4

Vln.

p.s.p. m.s.p.

trem. alla punta

p f

Vla.

m.s.p. p.s.t.

trem. alla punta glis

mf p

Ctrb.

p.s.p. m.s.t. m.s.p.

mp pp f p

Electr.

se notan las alturas con mayor relevancia rítmica o dinámica

p ff pp ff

ligth image

proyección en muro: segundo reflejo rostro solista, más reconocible emerge poco a poco. Sólo en el compás 525 se percibe completamente

520 521 522 523 524

Solista
glis
pp ff p f p
re is - s ni - re

Flt.
mf ff

Trbn.
f

Acord.
bend. bend.
pp p ppp f

Perc-1
pp mf pp mp mf

Vln.

Vla.
p.s.p. m.s.t.
trem. alla punta
glis
p pp

Ctrb.
s.t. p.s.p.
trem. alla punta
glis
p mf

Electr.
p ff mp ff

525 526 527 528

Solista
ff mp
3 3 3 3
és-to es to es to es to ni-re is-la

Flt.
8
3 glis
mf pp

Trbn.
ff mp pp

Acord.
bend. bend. vibr. lento
pp Ø pp Ø mp
3

Perc-1
5
mp mf p pp

Vln.
s.t.extr. p.s.p. trem. alla punta
3 glis
pp mf

Vla.
3
m.s.p. ord. p.s.p. m.s.t.
mf pp mf pp

Ctrb.
Arco
piz II s.t.
8
ff p p

Electr.
3 3 5
p ff ppp

529 530 531 532

Solista
f pp mf
glis
la voz

Flt.
mf

Trbn.
glis
mf ppp

Acord.
bend.
mf p

Perc-1
mf p
p mf

Vln.

Vla.
s.t. m.s.p.
mf

Ctrb.
s.t.extr.
flt.
p.s.p. T.1
mp

Electr.
ff pp ff mp ff

27/48 4/4 5/4

533

Solista

f pp mp f pp mf

534 535 vibr. 536

de la bi - - - - hotz

Flt.

3 p

Trbn.

5 glis 5 5 5

mf ppp mp pp

Acord.

P. Gl.

Perc-1

p mf pp

mp pp p

27/48 4/4 5/4

Vln.

s.t. m.s.p. 5

mf

Vla.

p.s.p. s.t.extr. 7 5

mp pp

Ctrb.

flt. p.s.p. T.1

mp

Electr.

p ff ppp ff pp

537 538 539

Solista

mf ff pp < mp f

e - s to es - de e de e de e la a vi i vi la a

glis

Flt.

Trbn.

Acord.

mf Ø p Ø

Perc-1

Vibra.

mp p

Vln.

Vla.

Ctrb.

Electr.

ff p ff pp

5/4

540

Solista

mf pp mf

vibr.

541

mf pp

542

f

p

543

544

bi - hotz de de la vi

Flt.

Trbn.

Acord.

mf

mf

Perc-1

Cnc.

P. Gl.

Cnc.

mp

mf

pp

5/4

Vln.

Vla.

Ctrb.

flt.
p.s.p.

T.1

mp

p.s.p.

mf

Electr.

ff

ff

ff

p

mp

ppp

intermezzo

5/4 ♩ = 60

aprox. 1'

545 546

Solista — solista reconoce su reflejo en el muro

Flt.

Trbn.

Acord.

Perc-1 — **Iron plt.** — *pp*

5/4

Vln.

Vla.

Ctrb.

Electr. — sonido hierro — *mantenimiento contenido armónico* — *sonido grave inarmónico regular pulsado, p~mp* — *pp*

ligth image — Proyección en escena: planos de la caja metafísica (luz, video?) — Muro: desaparece bruscamente el rostro en su lugar, piedra (sin forma) sólo la materia

aprox. 30"

547

¿dónde estás?

consciencia plena del muro

dur. aproximada: 1'30"

548

Solista — solista se aproxima al árbol, lentamente, en silencio

Flt.

Trbn.

Acord.

Perc-1

Vln.

Vla.

Ctrb.

Electr.

Texto Oteiza nº 6:

"El muro es simbólicamente la representación mágica de la diosa Tierra (la diosa Mari, poder vital), todo lo que toca el Muro va y viene, renace.
El Muro se deja tocar por la mano, entre el hombre y las cosas, en él miro el cielo se deja tocar con la mano, curación de la mano, la mano se vacía en el muro, y el miro-Mari, magia de transformaciones y vida, entre otras medicinas carnero, bisonte, ciervo, caballo, caballo-tótem, farmacia de caballos. Las fuentes sagradas de la vida pasan por el muro, brotan del muro al caudal lingüístico.
Partitura o recital cantado y bailado de sonemas que se cargan de míticos poderes primordiales en el muro."
(...)
"El sonema tiene que pertenecer a una Semiología cóncava, negativa, porque es puente mítico entre la lengua como creación colectiva y el artista (en el euskera)."

ligth image

luz - constelaciones abiertas

aprox. 1'

549

Solista

Flt.

Trbn.

Acord.

♩ = 48 ~ 60

pp / mp

Perc-1

2" ~ 5"
Arco
Cnc.
p

Vibra.
p

Cnc.
p

5" ~ 8"

escoger libremente entre estas acciones, los silencios siempre más largos que las acciones mismas

Vln.

2" ~ 5"
5" ~ 8"

2" ~ 5"
5" ~ 8"

2" ~ 5"
arco ord.
flt.
m.s.t.
5" ~ 8"
pp

aprox. 15"

Vla.

2" ~ 5"
1/2 c.l.
m.s.t.
5" ~ 8"
pp

Ctrb.

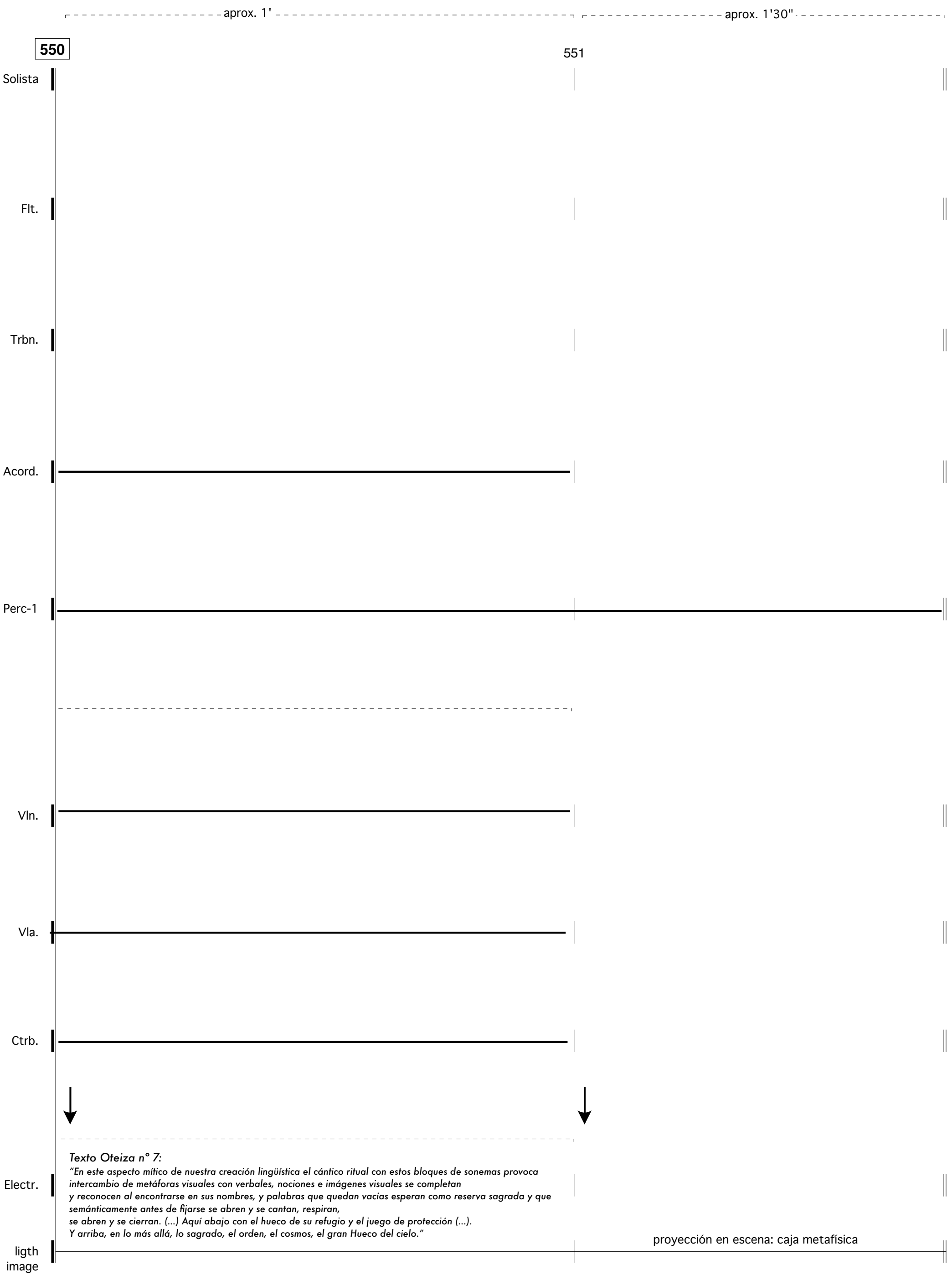
2" ~ 5"
ord.
>
6" ~ 12"
p

acordes granulares
"*constelaciones*"

Electr.

ligth image

caja metafísica



árbol-Itziar

aproximadamente 30"

552

Establecer un vínculo empático con el árbol
Girar y mirar hacia el lugar de donde se vino

Solista

Flute

Trombone

Mesotonic accordion

Percussion

ppp

Violin

barroque viola

Contrabass

Electronics

553 554 555 556

Solista

Flauta en do

Flt.

sord. plunger

Trbn.

(real sound)

Acord.

bend.

Perc-1

Vln.

s.p. s.t.

vibr.

rall vibr.

Vla.

p.s.p. s.t.

p.s.t.

flt.

vibr.

batuto

Ctrb.

ord.

s.t.

flt.

s.p.

p.s.p.

Electr.

557 558 559

Solista

Flt.

Trbn.

Acord.

Perc-1

Vln.

Vla.

Ctrb.

Electr.

ahora lloro me apoyo en el árbol

560

561

562

Solista

ppp mp p

mp pp

mf p

a r i yo a rro ar

Flt.

pp Ø

Trbn.

pp p pp

glis sord. glis

mp pp pp

Ø

Acord.

bend slowly

Ø Ø p ppp

Perc-1

pp p pp p pp

vibra. cenc.

pp

Vln.

Vla.

jetato glis

mp pp

s.p. batuto

mf

jet ord.

mp

jetato -> trato s.t.

glis

mp pp

flt.

p

jetato glis

mp

m.s.p. m.s.t.

p

5:4

jet glis

mf

Ctrb.

glis

mf pp mf pp

s.p. m.s.t. m.s.p. s.t.

vibr. vibr. flt.

jet

p mp pp p

s.p. s.t.

mf > p

Electr.

tenemos único árbol un hermoso fresno

que al acostarnos [y en la mañana

563 564 565

Solista

pp mf pp p mp

glis glis

yo - - - - o o o ro a - - - - - ar a - T[e]

Flt.

mf mp pp

glis

Trbn.

bisbigl. (harm. glis) vibr. glis

mp pp mp pp

Acord.

mp p mp

Perc-1

mp pp pp mp p mp mp

Vln.

s.p. flt. s.t. s.t.extr ord. flt. s.t. batuto flt. m.s.t. batuto

p

Vla.

batuto flt. p.s.t. s.t. III IV glis (IV) jet glis s.p. s.t. trem. alla punta m.s.p.

p pp mp pp pp

Ctrb.

m.s.p. s.t. III II III I jet batuto p.s.p. s.t.

mp pp p mf p

Electr.

se asoma a la ventana a nuestro cuarto

ha visto morir a Itziar [no ha podido hacer nada

566 567 568

Solista

pp mp pp mp mf p pp f

glis

a - - - ar y - - - - - - - - - - - - - - - io o ro - rro a r

Flt.

Glis glis

mf Ø mp Ø p

Trbn.

pp mp mf pp

vibr. lento

Acord.

bend.

mp Ø ppp

Perc-1

p pp mp pp

m.s.p. ord. batuto p.s.t. ord. m.s.t. batuto s.t. batuto flt. m.s.t. jet p.s.p.

Vln.

glis

mf p mp pp mp

m.s.p. s.t. flt. m.s.t.

Vla.

jetato -> trato p.s.p. s.t. glis batuto glis batuto p.s.p. ord. p.s.p.

mp pp mp p mp mf pp mp

s.p. batuto s.t. jet glis p.s.p. batuto s.t. jet m.s.p. s.t. ord. s.t. jet glis s.t.extr ord. s.t. glis

Ctrb.

mp p pp f pp p mf pp mp pp mf

me acerco lloro junto al árbol miramos los dos al cielo

Electr.

mp p

569

570 571

Solista

yo o a a ar bo ol a r

Flt.

Trbn.

glis

Acord.

Perc-1

vibra.

vibra. cenc.

Vln.

p.s.p. s.st.extr vibr.

s.t.

jet

ord. batuto

m.s.p.

s.t. batuto

Vla.

batuto glis m.s.t.

s.p. s.t.

ord. m.s.t.

glis (III)

batuto m.s.p.

Ctrb.

s.t. p.s.p. batuto ord. p.s.p. batuto s.t. jet

Electr.

seguramente no estás ya

en ninguna parte

572 573 574 575

Solista

a - te yo ro o o a ar rraa te y

Flt.

glis

Trbn.

Acord.

Perc-1

vibra.

Vln.

jet glis ord. batuto m.s.p. m.s.t. s.t. s.p. s.t.

Vla.

ord. jet batuto glis s.t.extr p.s.p. m.s.t. s.p.

Ctrb.

ord. batuto trem. alla punta m.s.t. II / III p.s.p. batuto p.s.t. II / III p.s.p. II

Electr.

solamente aquí *en mí* *conmigo*

Solista

576 577 578 579 580

o a ar rro yo

Flt.

glis glis

Trbn.

Acord.

bajar muy tenuemente la afinación del la para acercarse al intervalo de quinta justa lo más exacta posible

Perc-1

Arco

Vln.

m.s.t. ord. ext.T.1

glis

III IV

Vla.

m.s.p. ext.T.1

glis

s.t. ord. s.t. s.p. c.l. batuto

Ctrb.

ord. m.s.p. ord. s.t. s.p. s.t.

vibr. irregular y fino

rall (tr.)

La función de este trino es reforzar la tendencia de la posición sul. pont. a favorecer los armónicos agudos. No está previsto, por lo tanto, que suene como un armónico "limpio"

Electr.

te has escondido para que trabaje

para que trabaje

intermezzo

3/4 ♩ = 96

aproximadamente 15"

581 582

Solista

respirar tan calma y lentamente como sea posible, de manera similar al inicio de la pieza.
Permitir que las acciones del entorno influyan en ello

Flt.

Wh.T.

Trbn.

ppp

Acord.

soltar el botón poco a poco
(bending) hasta que el sonido desaparezca

pp

Perc-1

3/4

Vln.

III
glis harm

II / III

simile

3
jet

p

libre, lento, poco rall
evitar sistematismo de repetición clara del ritmo
orden: combinar libremente las articulaciones

I / II

Vla.

simile

3
jet

p

libre, lento, poco rall
evitar sistematismo de repetición clara del ritmo
orden: combinar libremente las articulaciones

Ctrb.

ext.T.2

s.p.

Electr.

Espacialización de la voz solista (respiración).
I)- Inicio: simple amplific. voz localización real
II)- vincular espectro (sensibilidad inspir/espir) al espacio: lateralidad izda. dercha
III)- girar lentamente esa lateralidad, de forma que pierda su identidad y fusione con los instrumentos

583 584 585 586 587

Solista

Flt.

T.R.

mp glis p glis p mf

[o] p

Trbn.

mp ppp

Acord.

p pp

Cnc. Arco

Guijarros

Cnc. Arco

Perc-1

p mp pp

[o] pp

Vln.

Vla.

ppp

vibr. ext.T.3 ext.T.1

Ctrb.

Electr.

588 589 590 591 592

Solista

Flt.

Wh.T.

glis

mp

[i] [o]

mp

u - ur

mp

Trbn.

[u] [a]

mp

ou

mp pp

Acord.

mp

mp

Perc-1

mp

Guijarros

Cnc.

Arco

mp pp

[o]

pp

Vln.

ppp

ext.T.3

s.t.

p

Vla.

IV

p.s.t. p.s.p. p.s.t.

p

Ctrb.

ord.

mp

Electr.

3/2 5/4

593 594 595 596

Solista

Flt.

glis

mf

mf

[i]

mp

[i]

[o]

mp

Trbn.

glis

mp

ppp

B.Sk.

Acord.

pp

mf

Guijarros

Perc-1

mp

mp pp

[o]

pp

3/2 5/4

ext.T.3

ext.T.2

Vln.

ord.

Vla.

mp

p

ext.T.2

s.t.

ext.T.3

Ctrb.

p

Electr.

597 598 599 600

Solista: // auss / na / rrr / k[e] / t[a] //

lento

Flt.: glis — [i] — [i] [o] — glis

Trbn.

N.B.

Acord.

Cnc.
Arco

Perc-1

p.s.p. ext.T.2

Vln.

s.t.extr p.s.t.

Vla.

ord. ext.T.3

Ctrb.

Electr.

601 poco accel. 602 603 604

Solista

Flt.
Wh.T.
T.R. ~ Piz
[ó]
glis

Trbn.
[o] [a] [o]

Acord.

Perc-1
Guijarros
Cnc.
Arco
[o]

Vln.
s.t.
ext.T.3

Vla.
ext.T.1
ext.T.2

Ctrb.
m.s.t.
ext.T.3
ord.
m.s.t.
ext.T.2

Electr.

605 606 607 608

Solista

pp

// auss / na / rrr / k[e] / t[a] //

Flt.

[i] [o]

mp

improvisar sobre estos materiales
silencios variados, más breves que las acciones

Trbn.

yo

mp

flt. Slap

e

pp

Acord.

B.Sk.

mp pp

Guijarros Cnc.

Arco

Perc-1

mp pp mf

[a]

pp f

Vln.

ext.T.2 p.s.t.

p

Vla.

s.p. ext.T.2 p.s.t.

mf p

Ctrb.

p.s.t. ext.T.2 ext.T.2

p

Electr.

610 611 612

609

Solista

accel. rápido

mf

// to ha to ha / kera / ta //

mantener posición fija
como si contuviera
la respiración

tocar las figuras en
orden libre separadas
por silencios de duración
variable

Flt.

T.R. ~ Piz Piz Wh.T.

p *mf*

Trbn.

mf ao *mp*

Acord.

Ø

Perc-1

Guijarros **Cnc.** Arco

mp *pp* *pp* *f*

[o]

pp Ø *mf* *ff*

Vln.

ext.T.2 ord. m.s.t. ext.T.2 3

Ø *mp* Ø Ø

Vla.

ext.T.2 p.s.t. ext.T.1

Ø *mp* Ø

Ctrb.

p.s.t. ext.T.2 ext.T.2

p Ø Ø

Electr.

613 614 615

Solista

p

tocar las figuras en orden libre separadas por silencios de duración variable

Flt.

T.R. ~ Piz

Piz

Wh.T.

p

mf

improvisar sobre estos materiales
silencios variados, más breves que las acciones

Trbn.

flt.

Slap

e

Ø

pp

Acord.

p

Ø

Guijarros

Cnc.

Arco

Perc-1

mp pp pp

[o]

pp

Ø

Vln.

1/2 c. legno
s.t.extr.

arco ord.
p.s.p.

ord.

1/2 c. legno
s.t.extr.

mp

pp

mp

pp

Vla.

1/2 c. legno
s.t.extr.

arco ord.

vibr.
ord.

pp

mp

Ctrb.

ord.

ext.T.2

p.s.t.

mp

Ø

mp

Electr.

617 618 619 620

Solista

Flt.

T.R. ~ Piz

[i] [o]

mp Ø p mf

Trbn.

f

Acord.

8va

Ø mf pp p ppp

Perc-1

f

Guijarros

mp

[a]

pp

Vln.

ord. s.t.extr

mp Ø

ext.T.4

Ø

Vla.

ext.T.1

ord.

ext.T.2

Ø mp Ø

Ctrb.

ext.T.2

p.s.t.

ext.T.3

Ø mp Ø

Electr.

621 622 623 624

Solista
pp muy lento y articulado
// auss / na / rrr / k[e] / t[a] //

Flt.
T.R. ~ Piz
[i] - [ɵ]
mp p mf

Trbn.
o - r
mp
improvisar sobre estos materiales
silencios variados, más breves que las acciones
flt. Slap
e
pp

Acord.
B.Sk.
ppp mp ppp

Perc-1
Cnc.
Arco
pp mf
[o]

Vln.
s.p.
mf
s.t.extr. ord. I II III IIc
pp p pp
ext.T.2
m.s.p.
mf

Vla.
mf

Ctrb.
s.t. s.p.
mp

Electr.

625 626 627 628

poco accel. poco rall

Solista

Flt.

tocar las figuras en orden libre separadas por silencios de duración variable

T.R. ~ Piz

Piz

Wh.T.

[i] [o]

Trbn.

Acord.

N.B.

B.Sk.

Perc-1

Guijarros

Cnc.

Arco

[a] [o]

Vln.

s.p.

s.t.extr

ext.T.2

Vla.

Ctrb.

Electr.

629 630 631 632

Solista: // auss / na / rrr / k[e] / t[a] //

Flt.: tocar las figuras en orden libre separadas por silencios de duración variable — T.R. ~ Piz — Piz — Wh.T.

Trbn.: to ha llo - - - ro

Acord.: N.B. — B.Sk.

Perc-1: Guijarros — [o]

Vln.

Vla.: ext.T.3

Ctrb.: ext.T.2

Electr.

633 634 635 636

accel. rápido (como en hueco)

Solista

// to ha to ha / kera / ta //

yoh

Flt.

o u

improvisar sobre estos materiales
silencios variados, más breves que las acciones

Trbn.

flt. Slap

sord. plunger

N.B.

Acord.

8va

Cnc.
Arco

Perc-1

[a] [o]

a

Vln.

m.s.p.

Vla.

ord.

Ctrb.

m.s.p.

Electr.

oteiza

toca el muro

♩ = 60

637

El sonido del trombón
lo saca de sí y llama a tomar decisión.
La toma: se dirige al muro, cruza el circulo de piedras
y lo toca

638

639

640

Soloist

p

ni - - - re i -

Flute

pp

Trobone

pp

mp

Mesotonic accordion

p

Percussion

vibra.

3

p

Cnc.

Arco

pp

mp

pp

Violin

p

p.s.t.

p

3

s.t.

ord.

ord.

ord.

p.s.p.

I

pp

p

barroque viola

ord.

s.p.

mf

II

ord.

Contrabass

f

II

p.s.t.

p

Electronics

pp

El muro se va lentamente
(girando)

pp

641

Soloist

642 643 644

pp mf

is - la ni a - za - la

3 3

Flt.

Flat

ppp p

Trbn.

sord. cup

vibr vocal (i~o)
lento

3

ppp p ppp

Accord.

ppp p

3

Perc.

Arco
motor (lento)

Arco

mp pp pp mp pp

Vln.

c.l. batutto
p.s.t.

3

mp

m.s.p.

p.s.t.

IV

mf p pp Ø

vla.

mf

II

ord.

Ctrb.

mf Ø p p

Electr.

645

646 647 648 649

Soloist

re i - - - - - is - la ni

Flt.

Trbn.

vibr vocal (i~a)
lento

Accord.

Perc.

Vln.

m.s.p. ord.

m.s.t.
c.l. arco ord.

IV

vla.

I buscar pos. arco m.s.t.
II para frotar las tres cuerdas
III simultáneamente

Ctrb.

Electr.

650 651 652 653

Soloist — mf mp f mp p

za - - - la re i - is - - - la

Flt. — pp mp

Trbn. — pp mp

Accord. — p Ø

Perc. — p

Vln. — m.s.t. c.l. pp p

ord. ord.

III

IV

vla. — p Ø p

Ctrb. — Ø

Electr.

654

5/4 *Poco rall* ♩ = 52

655 656 657 658 659

Soloist — *mp* *p* *pp*

ni - re i - is la

Flt. — Piz — *mf* — *ppp* *pp* *ppp* — Ø *pp*

Trbn. — 3 — *ppp* — *mp*

Accord. — 3 — Ø *pp* — Ø

Perc. — *pp* — *pp* — *p* *p*

5/4

Vln. — m.s.p. — *ff*

vla. — *p* — m.s.p. — *ff* — m.s.p. — *ff* — m.s.t. c.l. — *pp*

Ctrb. — c.l. — *p* — Ø *p* — m.s.t. — Ø

Electr.

crómlech

♩ = 152

660 661 662 663 664 665

Soloist

solista constata que se encuentra
en el centro del crómlech
respir de manera calma
(insp / espir) hasta el final

Flt.

pp

Trbn.

fff

p

Accord.

pp

Pandero

Perc.

pp

2 3

Sord. plomo

Vln.

seco
alla punta
jetato
III p.s.p.

p

vla.

Sord. plomo

p

I ord. m.s.t.

Ctrb.

pp

Sord. plomo

p

Comienza ascenso
del muro
Y lectura texto nº 9
("levantando el muro")

acorde reson

Electr.

666 667 668 669 670

Soloist

Flt.

Wh.T.

p ppp

Trbn.

p > pp

Accord.

ppp

Perc.

6

p

Vln.

alla punta
p.s.p. → s.t.
II → V
III

mf

IV
ext.T.2 → ext.T.4
al talon

mp Ø

ext.T.4 s.t.extr. ord. ext.T.4

vla.

Ø f Ø

Ctrb.

mp

ord. m.s.t.
II

p Ø

s.p.
III glis 3

f pp

Electr.

acorde reson

filtro resonante del pandero.
Las alturas aparecen tenues,
mantenidas y asíncronas

671 672 673 674 675 676 677

Soloist

Flt.

pp Ø

sord.
plunger

quitar sord.

Trbn.

Ø mp Ø

pp Ø

Accord.

p ppp

Ø mp Ø

Perc.

7 8 9

p

Vln.

m.s.p.
al talon

IV

mp

s.p. → s.t.

jetato

III
IV

mf > pp

al talon

II
III

p

I
II

m.s.p. s.t.

ppp < mp > ppp

al talon
seco

p

vla.

II
batutto

p

jetato
s.p. p.s.t.

II

mp > pp

Ctrb.

Electr.

Ø

Alturas por síntesis granular. Aparecen tenues, breves granulares y asíncronas

1' aprox.

678 1'30" 679 680 681 682

Soloist

Flt. T.R. *mf* *p* *ppp*

Trbn.

Accord. Ø *mp*

Perc.

Vln. p.s.t. batutto *p*

batutto s.t. *p*

vla. m.s.p. *p*

Ctrb.

Vln. *p* jetato lento, rall p.s.p. II glis *mp*

s.p. ext.T.3 jetato glis *mf* *pp*

jetato lento, rall glis *mp* *ppp*

s.p. ext.T.2 glis ord. Ø *mp* Ø

Electr. continua lectura poema y electr. *(interpolación armónica)* *acorde reson*

683 684 685 686

Soloist

Flt.

pp

plunger

sin sord.

Trbn.

pp

Accord.

pp

Perc.

ext.T.2

IV

Vln.

pp

III
IV
seco
alla punta
jetato
p.s.p.

mp

batutto

vla.

p

m.s.t.

s.p.

Ctrb.

mf

Electr.

Degradación progresiva de las alturas, hacia ruido y desaparición

♩ = 76

687 688 689 690 691 692 693 694

Soloist

Flt.

Trbn.

Accord.

pp pp Ø p Ø

Pandero

Perc.

1 2 3 4 5 6 7 8

pp

Vln.

vla.

Ø pp Ø

Ctrb.

p.s.t. p.s.p. p.s.t.

II

Ø p Ø

Electr.

acorde reson

Espacialización del pandero. Toma: micro lavalier condensador.
Circularidad sincronizada con movt. de la mano

Amplificación de la viola (emplazamiento real)

695 696 697 698 699 700

Soloist

Flt.

mp

pp mp

Trbn.

abstracto, lejano, total

mf pp

Accord.

9 1 2 3

mp p mf p

Perc.

Vln.

p

vla.

Ctrb.

acorde reson

Electr.

Espacialización del pandero. Toma: micro lavalier condensador.
Circularidad sincronizada con movt. de la mano

701 702 703 704 705 706 707

Soloist

Flt.

Ø p mp

Trbn.

Accord.

mf pp mf Ø mf Ø p pp

Perc.

4 3 5 3 6 7 8

más presión
(sonido más grave)

mf p mp pp mp pp mf ppp ppp f

Vln.

vla.

V Ø

Ctrb.

Ø pp Ø

Espacialización del pandero.
Circularidad sincronizada con movt. de la mano
Filtro resonante del pandero
Tenue, ambiguo

Filtro resonante del pandero
Tenue, ambiguo

Electr.

708 709 710 711 712 713

Soloist

Flt.

Trbn.

pp mp

Accord.

mp pp 3 mf p Ø

Perc.

9 3

p pp mf p ppp f p pp ppp p mf p p

Vln.

Ø pp

vla.

p Ø

Ctrb.

Electr.

Filtro resonante del pandero
Tenue, ambiguo

♩ = 82

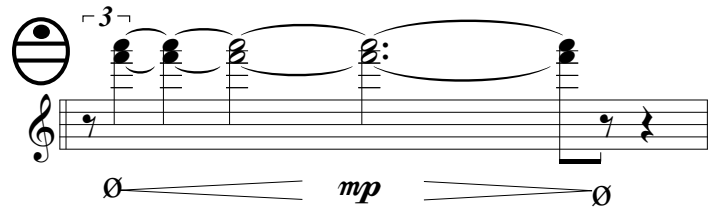
714 715 716 717

Soloist

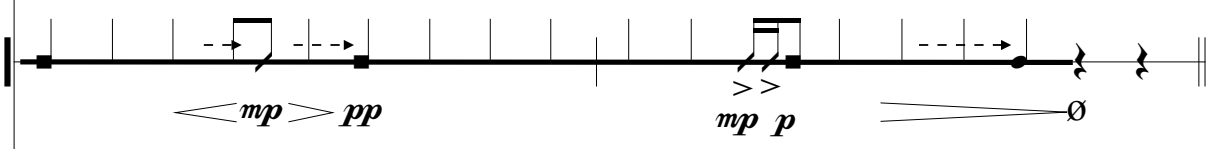
Flt.

Trbn.

Accord.



Perc.



Vln.

vla.

Ctrb.

Electr.

Sonido aire-arena cercano al producido por las cuerdas al frotar la madera

Poco rall

718 719 720 721 722 723

Soloist

Flt.

Trbn.

Accord.

pp Ø

Perc.

Ø *pp* *mp* *pp* *f* *p* *mf* *pp*

Vln.

IV alla punta

mf

vla.

medio arco

III

mf

m.s.p.

mf

Ø *p*

m.s.p.

batutto

mf

Ø *p*

Ø

Ctrb.

8va

mf

I s.p.

8va

mf

Cambios de arco lentos e imperceptibles

Ø *p*

Electr.

acorde reson

♩ = 76

724

725

726

Soloist

Flt.

Trbn.

Accord.

Perc.

Vln.

vla.

Ctrb.

Electr.

Cambios de arco lentos e imperceptibles

s.t.extr.

jetato

III IV III

batutto

IV

ext_T_4

s.t.extr.

s.p.

ord.

II

s.p.

Cambios de arco lentos e imperceptibles

727 728 729 730 731

Soloist

Flt.

Trbn.

Accord.

pp

Perc.

Vln.

trem. alla punta

glis

Ø

Vla.

Cambios de arco lentos e imperceptibles

Ø *p*

trem. alla punta

glis

Ø

m.s.p.

f

Ctrb.

batutto

m.s.t. s.p.

Ø

mp

Ø *mp* Ø

Electr.

sonido más alejado (recuerda el aire)

p *pp*

732 733 734 735 736

Soloist

Flt.

Trbn.

B.Sh.

Accord.

mp *pp*

Perc.

Ø *pp*

Vln.

m.s.p.

f

vla.

batutto
m.s.p.

Ctrb.

ff

m.s.p.

p

Electr.

737 738 739 740 741

Soloist

Flt.

T.R.

Trbn.

N.B.

Accord.

Perc.

Vln.

m.s.p.

vla.

m.s.p.

Ctrb.

Electr.